/kek/:enquête architecturale

amina BELGUENDOUZ

elias CHABBI

malo CHEREL

loïc GRAS

karim HANOTIAUX

mohammadreza KHAVAND GHASSROLDASHTI

mohamed jihed MERAHI

alicia PIAZZA

tejhay PINHEIRO ALBIA

xhenisa SEFA

julian ZHANG

peachlab

introduction

EXERCICE

KEK est un projet d'enquête architecturale autour d'un fragment constitutif de ville.

A travers la marche, on se confronte à la ville, l'arpente, et découvre les détails du quotidien jusqu'alors invisibles. Parmi ces découvertes, le choix d'un élément intrigant déclenche l'obsession d'une enquête mêlant à la fois réalité et fiction.

Cette obsession se déploie sur une interface, l'Evidence Board* qui permet d'accumuler les données de l'enquête. Différents niveaux de récit y prennent place ; situation de fait de l'élément découvert, archives, documents historiques, articles, spéculations personnelles, ... Cet espace est alimenté tout au long de l'enquête avec différents intervenants et discussions collectives.

L'Evidence board, importé dans l'univers de l'architecture se veut d'offrir une forme de pluralité de la représentation architecturale afin d'explorer un nouveau type de narration du projet. Cette interface se remplit continuellement et constitue à la fois le moyen d'investigation ainsi que sa conclusion. Il est l'objet du workshop.

> *L'Evidence Board, une surface en liège qui représente le document de recherche et à la fois le document final à produire par l'étudiant. Il s'agit d'un support de toutes les références et idées qui lui permettent d'aboutir à ses réflexions. Par ce moyen, nous souhaitons démontrer que le processus d'enquête et de mise en relation entre des éléments réels et fictionnels est un outil de développement du projet d'architecture. L'étudiant doit donc produire de manière quotidienne des documents constituant des points clé de son enquête. Le travail de cet Evidence Board formera aussi le document d'exposition qui conclura cette semaine d'innovation pédagogique.*

CONTEXTE

Différentes circonstances ont mené à la création de ce workshop. Tout d'abord, le contexte même des activités de PeachLab dont les intérêts sont portés sur les liens entre la réalité et la fiction en architecture. Avec comme point d'accroche à ces sujets, des actions qui agissent sur le réel grâce aux opportunités qu'il délivre de façon continue. C'est par cette vision, des potentialités d'actions que se produisent les réflexions au sein du

**Les Evidence-Board, sont associées dans la fiction à la fois à des activités de détective et à des intérêts obsessionnels (...)*

collectif. C’est donc une approche des interventions hyper contextualisées où l’espace et son environnement dictent ce qu’il est possible ou non de faire.

Il nous semblait dès lors intéressant d’inscrire ce workshop comme une démarche alternative aux ateliers d’architecture de la faculté en permettant à l’étudiant d’établir une position narrative personnelle vis-à-vis du contexte. Ce dernier n’est plus une donnée préalable qui sert de prétexte à faire du projet, mais reflète déjà les questionnements, intérêts et obsessions de l’étudiant où le contexte et le projet tendent l’un et l’autre à se construire simultanément.

Aussi, cet exercice souhaite faire écho au milieu professionnel dans lequel il arrive régulièrement que l’architecte soit en position de faire des recherches approfondies d’éléments qui façonnent le contexte et le projet. Sans toutefois prendre en compte le potentiel narratif que nous recherchons ici.

Enfin, ce workshop entend d’abord valoriser un schéma narratif ainsi qu’une multitude de recherches et itérations plutôt que de s’intéresser à une production finale (aboutie?) qui précipite souvent le projet vers un faux-semblant d’aboutissement. La question nous apparaît comme d’autant plus importante qu’elle concerne la temporalité très courte d’un workshop de quelques jours uniquement.

DEVELOPPEMENT

La structure de la présente publication se découpe en deux parties distinctes ;

- La première partie restitue les différents constats émis par les étudiants.
Ces constats sont les résultats de la confrontation entre les étudiants et les portions de villes explorées et incarnent les intérêts de chacun pour un élément singulier qui est restitué sans altération de son caractère initial. C’est à partir de cet élément, que les discussions collectives ont débuté.

- La seconde partie restitue des portions d’Evidence Board des étudiants, découpées de manière arbitraire sur l’ensemble des tableaux. Ces pages permettent de restituer l’ensemble des documents d’enquête autour du mystère architectural qui a été accumulé pendant cette période de workshop et de rendre compte des différents axes

de recherches des étudiants. Ces pages permettent aussi d'introduire l'aspect fictionnel autour de ces mystères d'architectures. Le but étant de créer plusieurs niveaux de lecture et de compréhension grâce à l'ambiguïté entre le réel et l'imaginaire. L'espace mental que nous pensons indispensable au développement d'un projet d'architecture en ce sens permet de lier une réalité construite avec une potentialité dessinée.

Comme énoncé précédemment, c'est avant tout la recherche et le processus de projet qui est valorisé plutôt qu'un résultat figé de l'exercice. C'est pourquoi, nous avons tenu à rendre compte de manière exhaustive de la production des étudiants en présentant l'entièreté des documents présents sur les Evidence Board.

EQUIPE

PeachLab: Tomás Barberá Ramallo, Coralie Berthelé, Yuli Nagata, Jonathan Van Saet.

Etudiants : Malo Cherel, Amina Belguendouz, Alicia Piazza, Elias Chabbi, Julian Zhang, Mohamed Jihed Merahi, Mohammadreza Khavand Ghassroldasthi, Loic Gras, Karim Hanotiaux

PeachLab est un collectif d'architecture indépendant créé en 2016 par une équipe pluridisciplinaire d'architectes, d'ingénieurs et de photographes. Né du Tiers-Paysage de Bruxelles, le collectif établit sa pratique entre l'Extraordinaire et le Quotidien ; entre la réalité et la fiction. Son alter ego, la ABI porte un intérêt particulier pour l'architecture disparue, l'archéologie urbaine, les oublis urbanistiques et les traces cartographiques.

Les projets varient entre interventions construites in-situ, projets académiques, appels d'offres ex-pressément tardifs pour des sites déjà disparus, poésie, essais et ateliers académiques.

PeachLab signifie expérimenter, proposer une idée sur un environnement, faire évoluer les idées en même temps que les possibilités, exploiter la diversité offerte par les personnes et les lieux.

EXERCICE

KEK is a project of architectural investigation around a constitutive fragment of the city.

Through walking, one confronts the city, surveys it, and discovers details of daily life that were previously invisible. Among these discoveries, the choice of an intriguing element triggers the obsession of an investigation mixing both reality and fiction.

This obsession unfolds on an interface, the Evidence Board*, which allows the data of the investigation to be accumulated. Different levels of narrative take place there; the factual situation of the element discovered, archives, historical documents, articles, personal speculations, etc. This space is fed throughout the investigation with different speakers and collective discussions.

The Evidence board, imported into the world of architecture, aims to offer a form of plurality of architectural representation in order to explore a new type of project narrative. This interface is continuously filled and constitutes both the means of investigation and its conclusion. It is the object of the workshop.

> *The Evidence Board, a cork surface that represents the research document and at the same time the final document to be produced by the student. It is a support for all the references and ideas that allow the student to arrive at his or her reflections. By this means, we wish to demonstrate that the process of investigation and the linking of real and fictional elements is a tool for the development of the architectural project. The student must therefore produce documents on a daily basis that constitute key points of his investigation. The work of this Evidence Board will also form the exhibition document that will conclude this week of educational innovation.*

CONTEXT

Different circumstances led to the creation of this workshop. First of all, the context of PeachLab's activities, whose interests are focused on the links between reality and fiction in architecture. With the focus on these subjects, actions that act on reality through the opportunities it continuously delivers. It is through this vision of the potential for action that the reflections

**Evidence Boards are associated in fiction with both detective activities and obsessional interests (...)*

within the collective are produced. It is therefore an approach to hyper-contextualised interventions where the space and its environment dictate what is possible or not.

It therefore seemed interesting to us to inscribe this workshop as an alternative approach to the faculty's architecture workshops by allowing the student to establish a personal narrative position with regard to the context. The latter is no longer a precondition that serves as a pretext for the project, but already reflects the student's questions, interests and obsessions, where the context and the project both tend to be constructed simultaneously.

Also, this exercise wishes to echo the professional environment in which it regularly happens that the architect is in a position to do in-depth research of elements that shape the context and the project. However, without taking into account the narrative potential that we are looking for here.

Finally, this workshop intends first to value a narrative scheme as well as a multitude of research and iterations rather than being interested in a final (completed?) production that often precipitates the project towards a false sense of completion. The question seems to us to be all the more important as it concerns the very short time frame of a workshop lasting only a few days.

DEVELOPMENT

The structure of this publication is divided into two distinct parts;

— The first part presents the different findings of the students.
These findings are the results of the confrontation between the students and the portions of the cities explored and embody the interests of each for a singular element which is restored without altering its initial character. It is from this element that the collective discussions began.

— The second part restores portions of the students' Evidence Board, arbitrarily cut out of the set of tables. These pages make it possible to restore the whole of the documents of investigation around the architectural mystery which was accumulated during this period of workshop and to give an account of the various axes of research of the students. These pages also make it possible to introduce the fictional aspect around these architectural

mysteries. The aim is to create several levels of reading and understanding thanks to the ambiguity between the real and the imaginary. The mental space that we believe is essential to the development of an architectural project in this sense allows us to link a constructed reality with a drawn potentiality.

As previously stated, it is above all the research and the process of the project that is valued rather than a fixed result of the exercise. This is why we have tried to give an exhaustive account of the students' production by presenting all the documents on the Evidence Board.

TEAM

PeachLab: Tomás Barberá Ramallo, Coralie Berthelé, Yuli Nagata, Jonathan Van Saet.
Students: Malo Cherel, Amina Belguendouz, Alicia Piazza, Elias Chabbi, Julian Zhang, Mohamed Jihed Merahi, Mohammadreza Khavand Ghassroldasthi, Loic Gras, Karim Hanotiaux

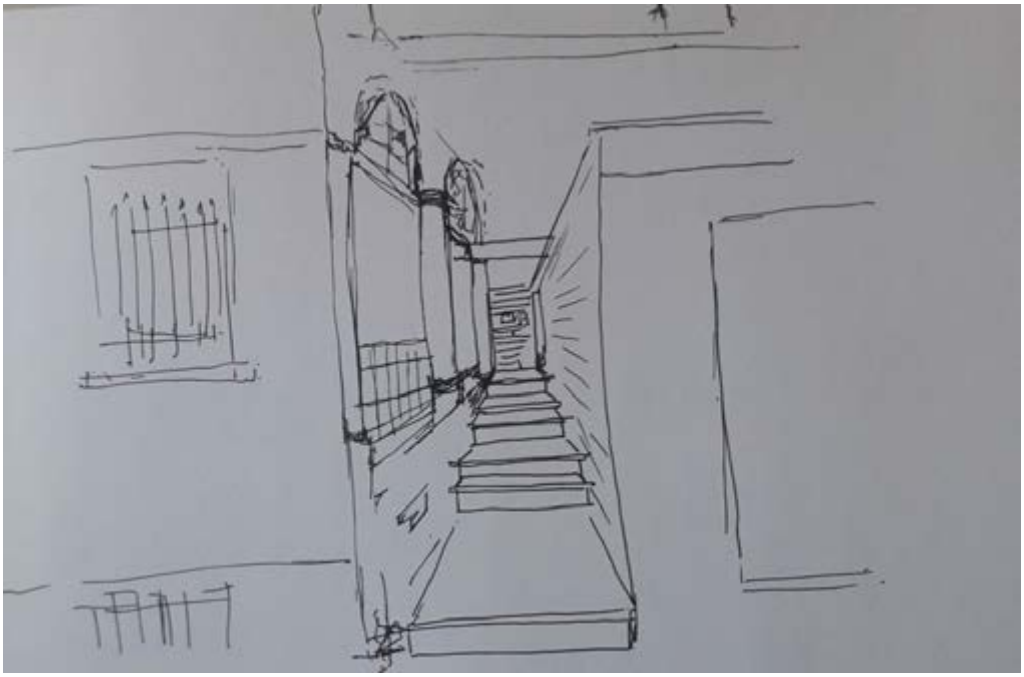
> *Peachlab is an independent architecture collective created in 2016 by a multidisciplinary team of architects, engineers and photographers. Born from Brussels Third Landscape, the collective establishes its practice between the Extraordinary and the Quotidian; between reality and fiction.*
>
> *Projects vary from built interventions in-situ, academic projects, late-entry projects for already vanished sites, poetry, essays and academic workshops.*
>
> *Peachlab means experiment; to propose an idea upon an environment; to evolve ideas along with evolving possibilities; to exploit the diversity offered by people and places.*

constats d'accident

nom Piazza
prénom Alicia
e-mail Alicia.piazza@hotmail.com

date 29 mars 2021
heure 11h
rue Vers l'Avenue Louise
n°
code postal 1050
ville Ixelles
coordonnée

circonstances Aucune entrée



axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom Piazza
prénom Alicia
e-mail Alicia.piazza@hotmail.com

date 29 mars 2021
heure 11h15
rue Avenue Louise
n°
code postal 1050
ville Ixelles
coordonnée

circonstances

axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom Piazza
prénom Alicia
e-mail Alicia.piazza@hotmail.com

date 29 mars 2021
heure 11H35
rue Rue Emile Banning
n°
code postal 1050
ville Ixelles
coordonnée

circonstances

axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom Piazza
prénom Alicia
e-mail Alicia.piazza@hotmail.com

date 29 mars 2021
heure 11h40
rue Avenue des Saisons
n°
code postal 1050
ville Ixelles
coordonnée

circonstances Retrait du bâtiment

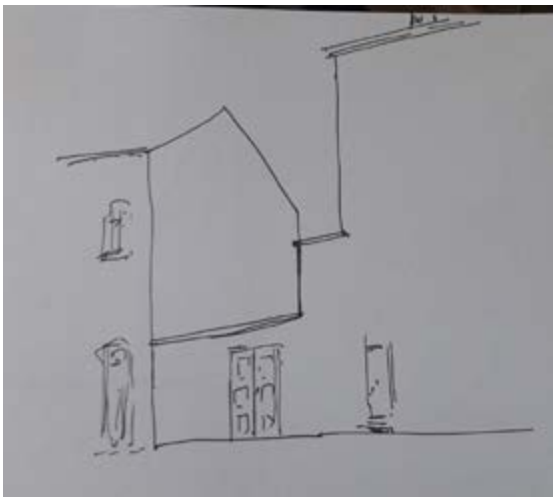
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom Piazza
prénom Alicia
e-mail Alicia.piazza@hotmail.com

date 29 mars 2021
heure 11h50
rue Entre la rue Emile Banning et l'Avenue des Saisons
n°
code postal 1050
ville Ixelles
coordonnée

circonstances



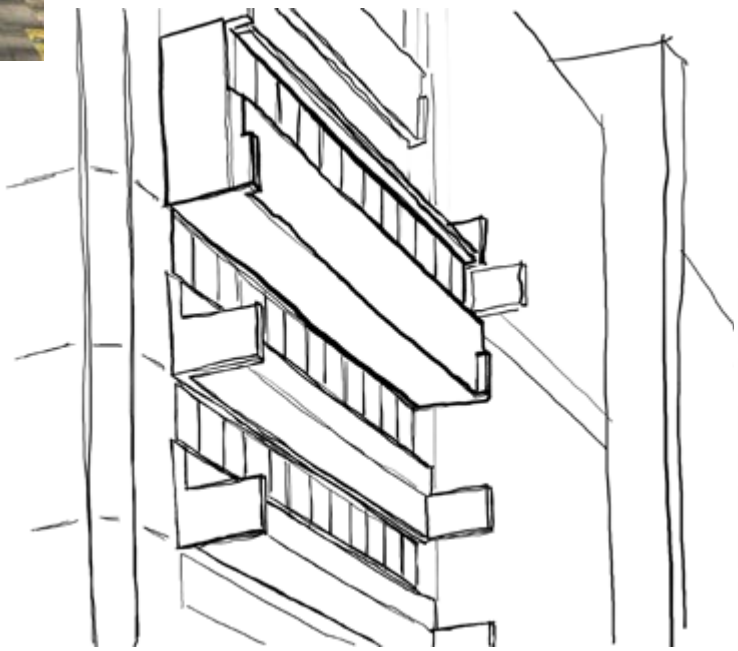
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom
prénom
e-mail

date
heure
rue
#
code postal
ville
coordonnée

circonstances



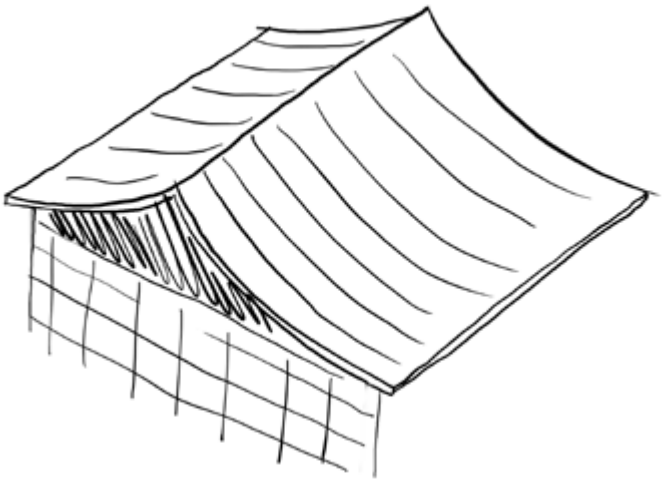
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom
prénom
e-mail

date
heure
rue
#
code postal
ville
coordonnée

circonstances



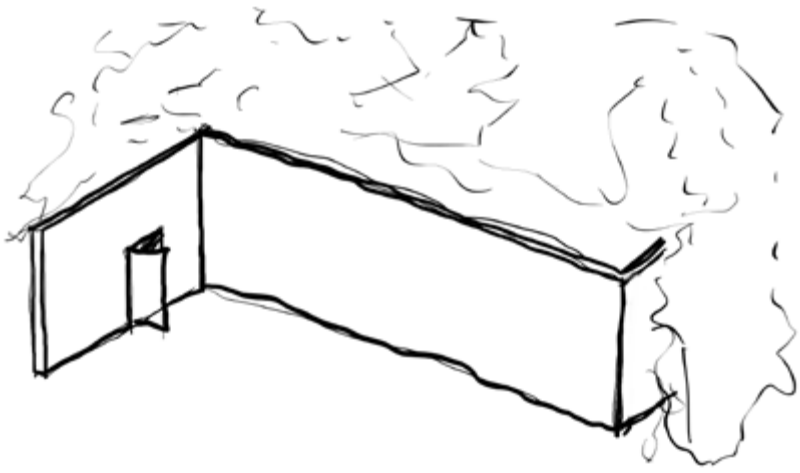
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom
prénom
e-mail

date
heure
rue
#
code postal
ville
coordonnée

circonstances



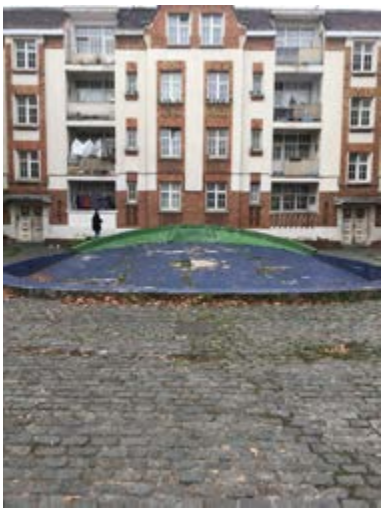
axonométrie de l'élément architectural identifié

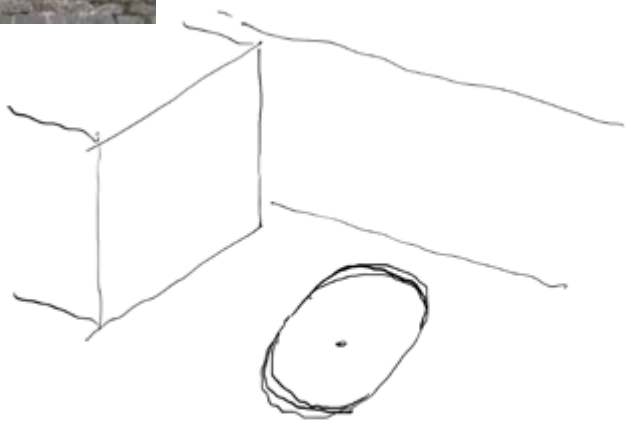
constat

nom
prénom
e-mail

date
heure
rue
#
code postal
ville
coordonnée

circonstances





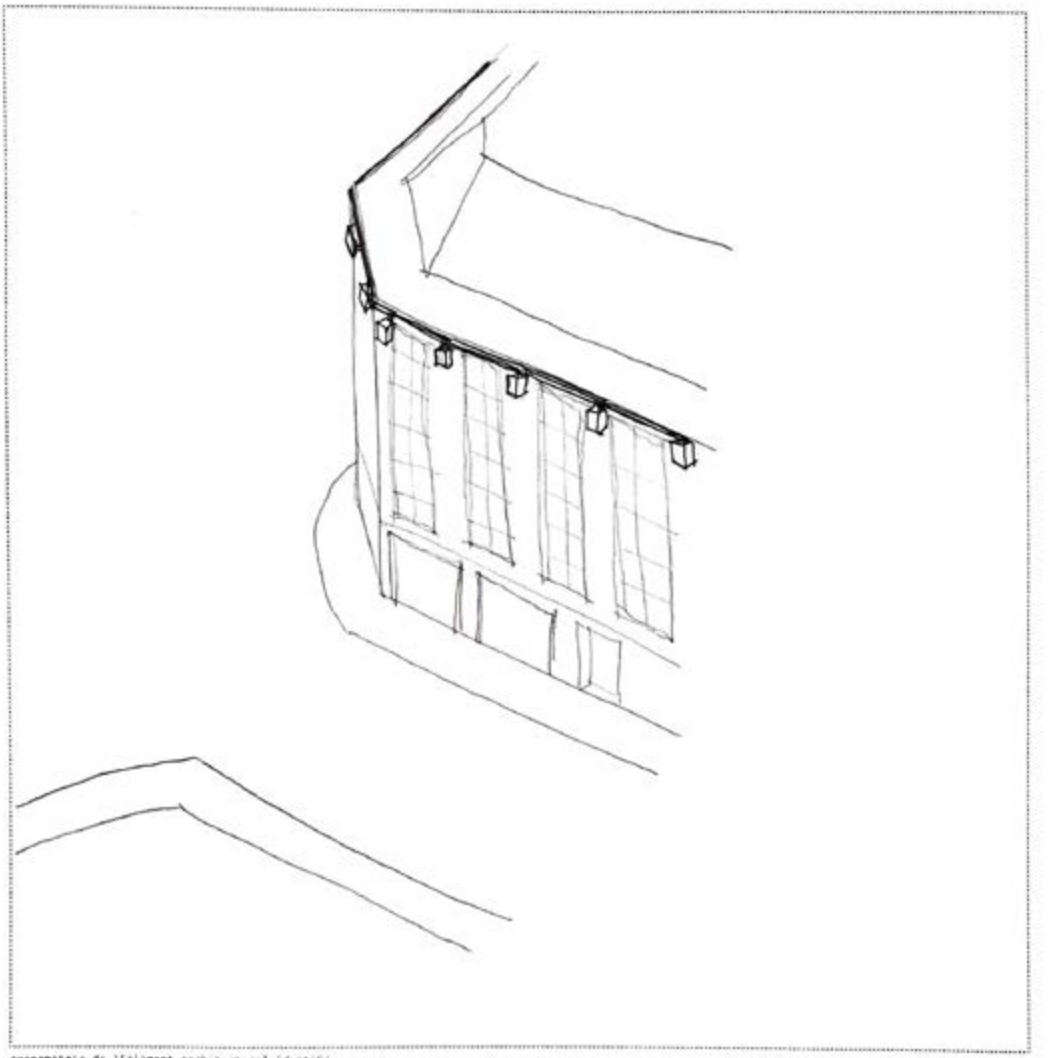
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom CHEREL
prenom Marie
e-mail marie.cherel@yahoo.fr

date 29/03/21
heure 11:35
rue Adolphe Mathieu
16
code postal 1050
ville Bruxelles
coordonnée

circonstances



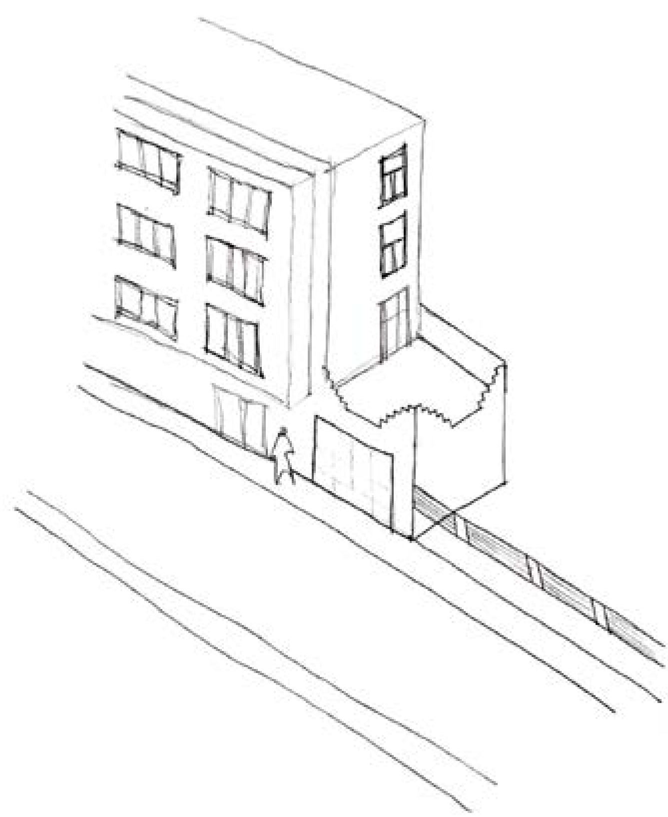
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom CHEREZ
prénom Marlo
e-mail marlocherez@yahoo.fr

date 29/03/21
heure 11:40
rue Auguste Rodin
2
code postal 1050
ville Bruxelles
coordonnée

circonstances



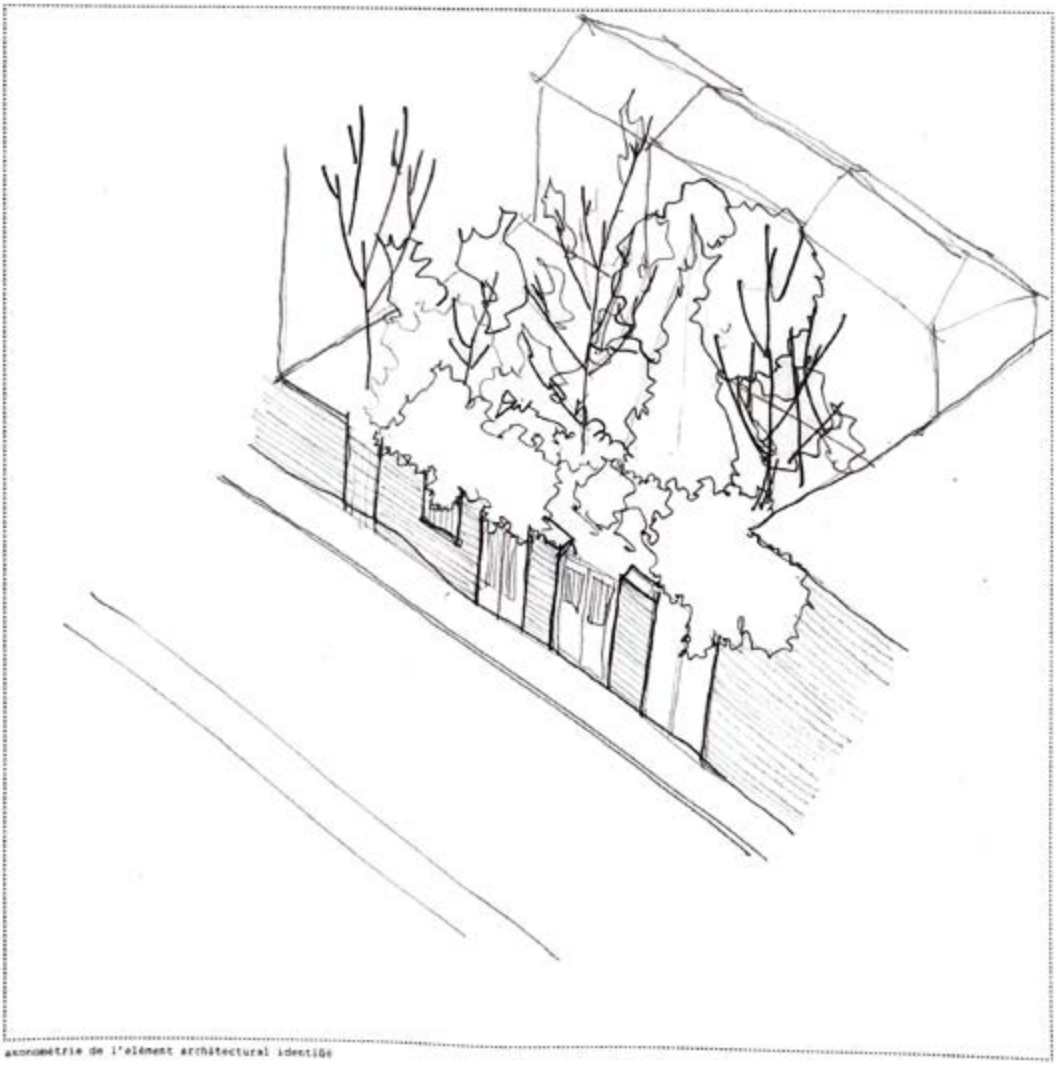
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom CHEREL
prenom Malo
e-mail malocherel@yahoo.fr

date 29/03/21
heure 11:30
rue Emile de Beco
50
code postal 1050
ville Bruxelles
coordonnée

circonstances



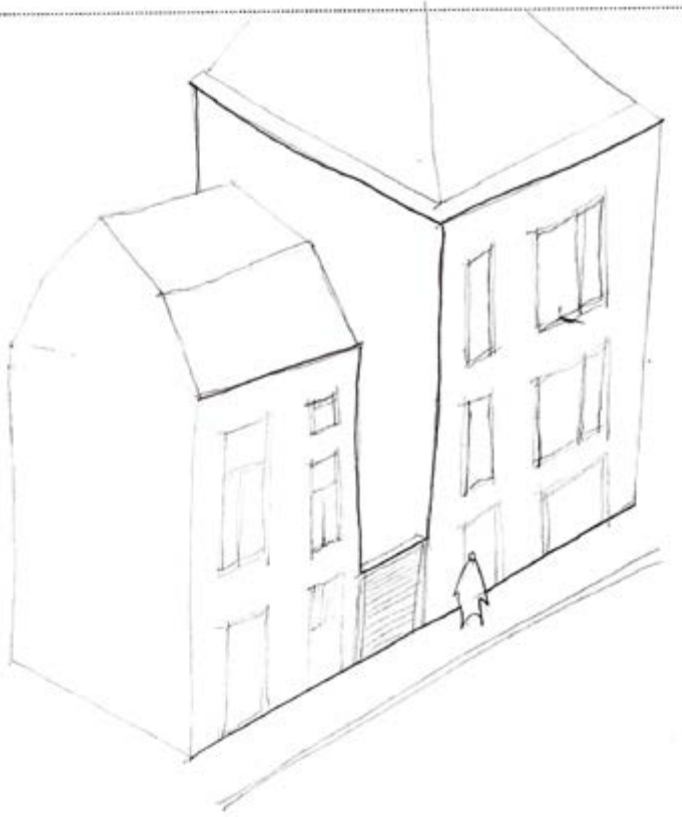
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom CHEREL
prenom Malo
e-mail malocherel@orpheo.fr

date 29/03/21
heure 11:57
rue Augustin Delporte
1
code postal 1050
ville Bruxelles
coordonnée

circonstances



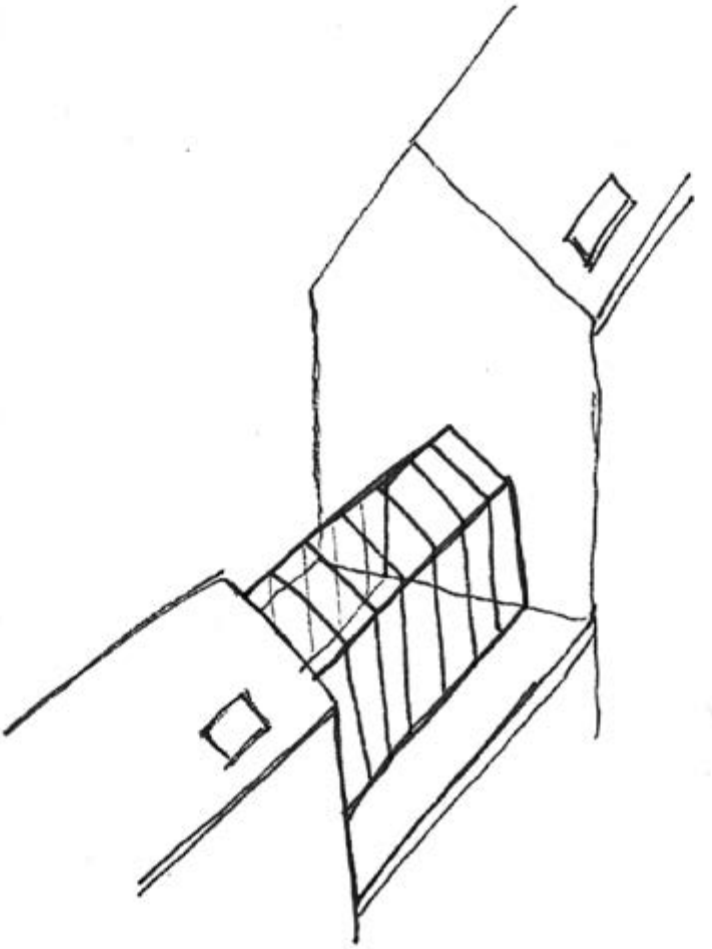
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom hanotiaux
prénom Karim
e-mail hanotiauxkarim@hotmail.fr

date 29-03-21
heure 12h
rue rue de la verdure
67
code postal 1000
ville bruxelles
coordonnée

circonstances



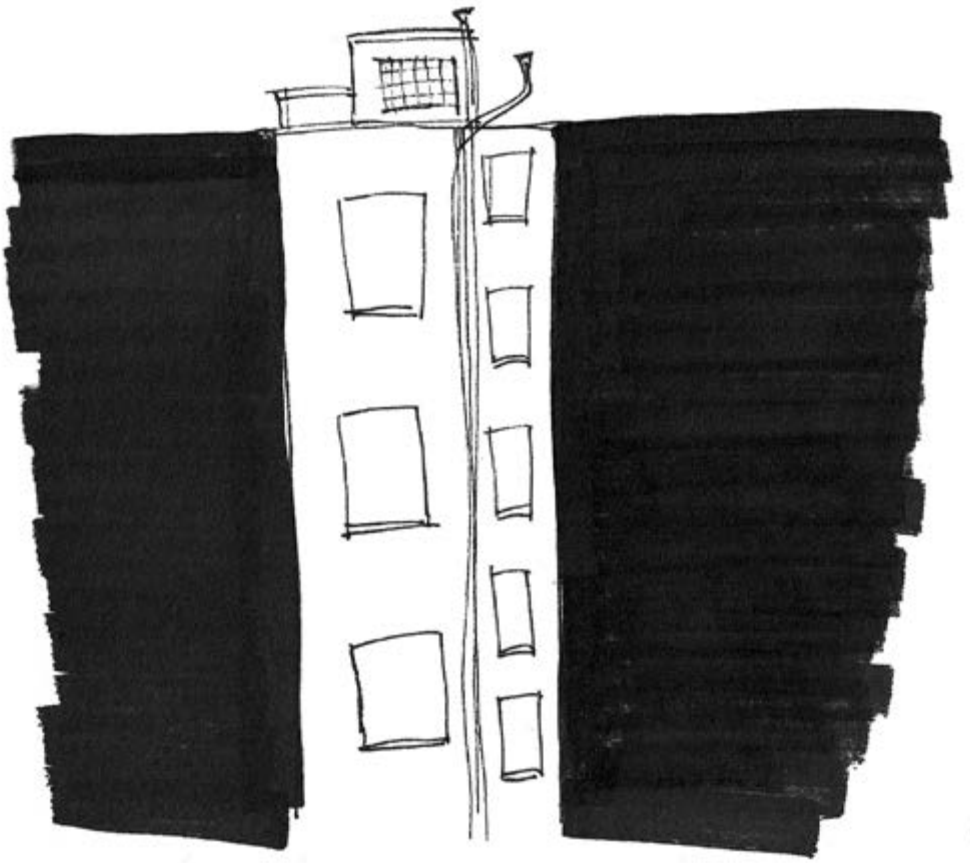
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom hanotiaux
prénom Karim
e-mail hanotiauxkarim@hotmail.fr

date 29-03-21
heure 12h
rue Rue de Cureghem
#
code postal 1000
ville bruxelles
coordonnée

circonstances



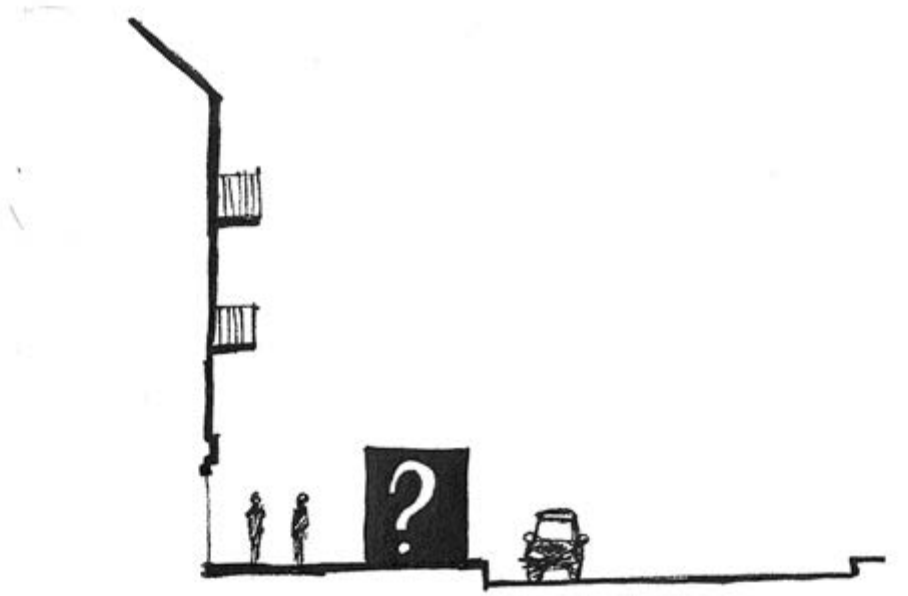
axonométrie de l'élément architectural identité

constat

nom hanotiaux
prénom Karim
e-mail hanotiauxkarim@hotmail.fr

date 29-03-21
heure 12h
rue Boulevard Anspach
place ANNEESSENS
code postal 1000
ville bruxelles
coordonnée

circonstances



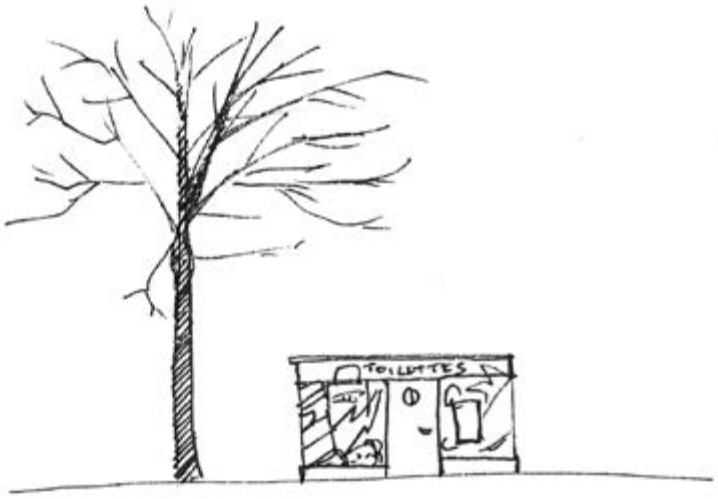
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom hanotiaux
prénom Karim
e-mail hanotiauxkarim@hotmail.fr

date 29-03-21
heure 12h
rue Boulevard Anspach place ANNEESSENS
#
code postal 1000
ville bruxelles
coordonnée

circonstances



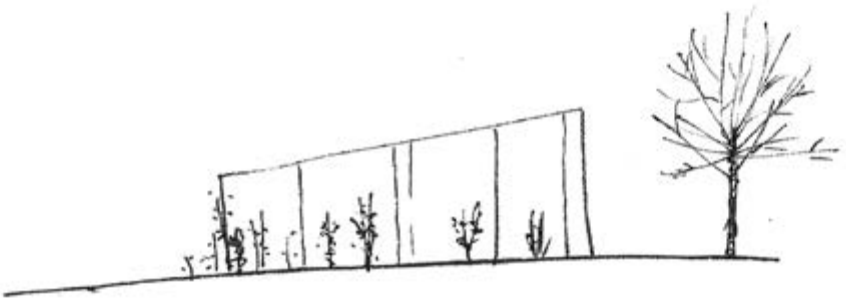
excentricie de l'élément architectural identité

constat

nom hanotiaux
prénom Karim
e-mail hanotiauxkarim@hotmail.fr

date 29-03-21
heure 12h
rue parc fontainas
#
code postal 1000
ville bruxelles
coordonnée

circonstances



axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom GRAS
prénom Loïc
e-mail loic.gras@vlb.be

date 29/03/2021
heure 12:35
rue notre dame
n°
code postal 7022
ville Mons
coordonnée

circonstances

constat

nom GRAS
prénom Loïc
e-mail loic.gras@ulb.be

date 19/03/2021
heure 12:40
rue rue de la Dame
#
code postal 7022
ville Mons
coordonnée

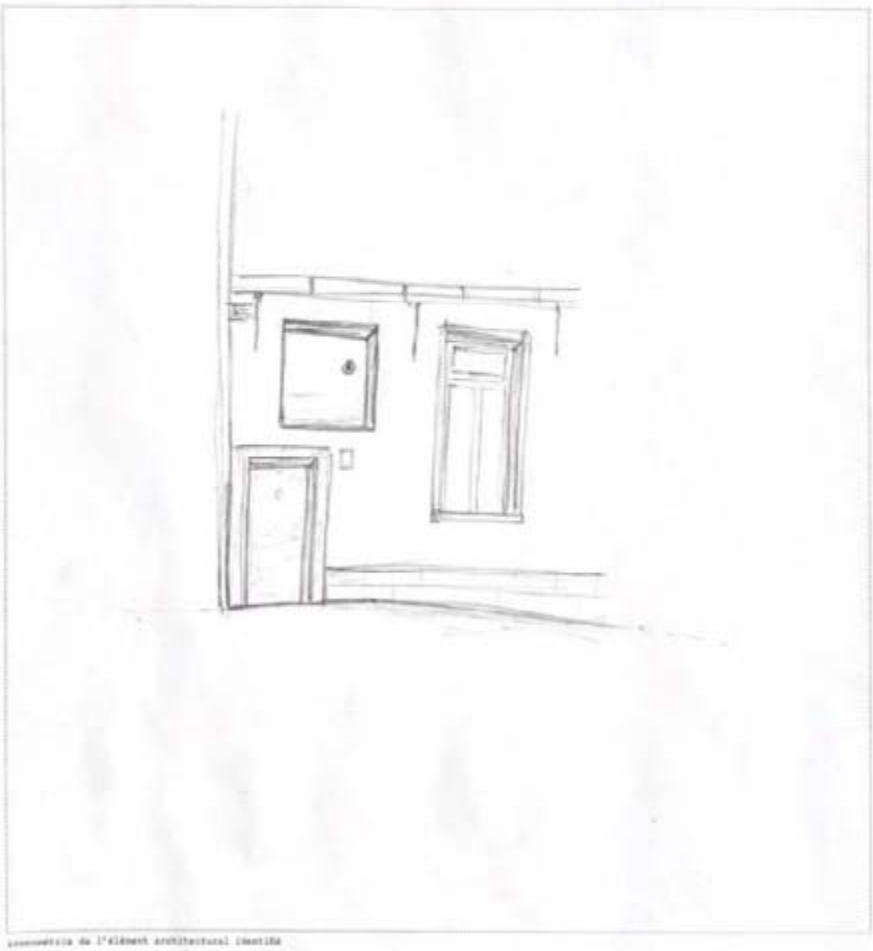
circonstances

constat

nom GRAS
prénom Loïc
e-mail loic.gras@vlb.be

date 29/03/2021
heure 18:30
rue rue notre-dame
n° 65
code postal 7022
ville Mons
coordonnée

circonstances



axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom MERAHI
prénom MOHAMED
e-mail

date
heure
rue ATHENES
PROSFYGIKIA
code postal
ville
coordonnée

circonstances PROJET MUTATION.

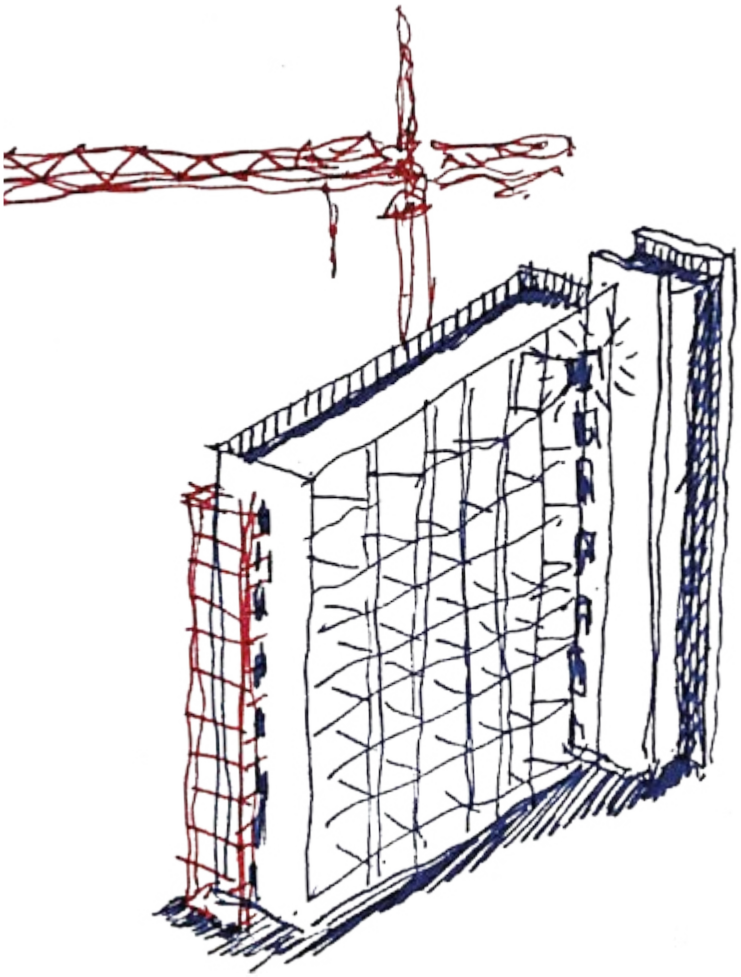
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom MERAHI
prénom MOHAMED
e-mail

date
heure
rue CITE MODELE
LAEKEN
code postal BRUXELLES
ville
coordonnée

circonstances PROMENADE LE SOIR.



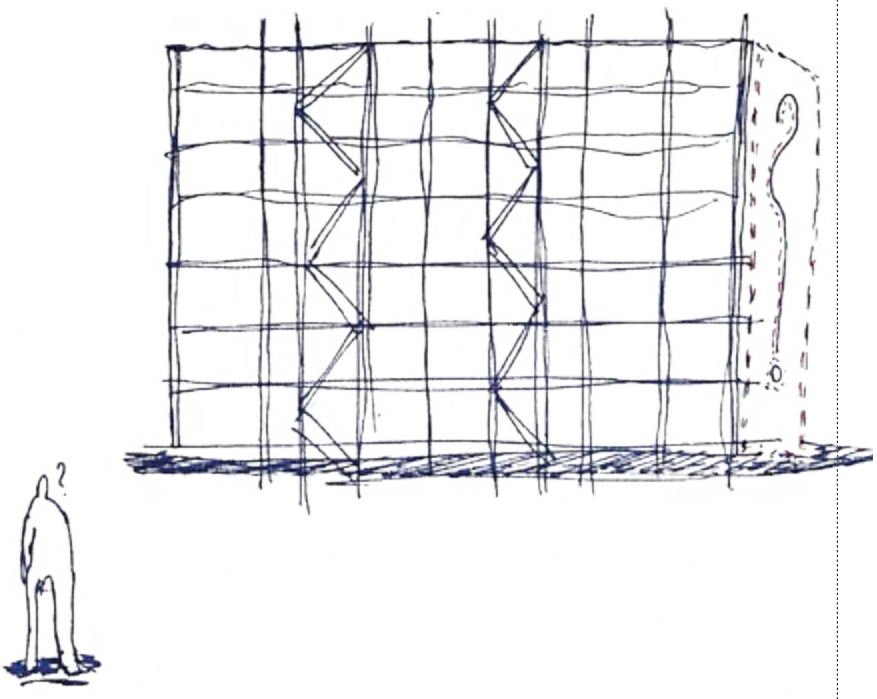
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom MERAHI
prénom MOHAMED
e-mail

date
heure
rue SIMONIS
LAEKEN
code postal
ville BRUXELLES
coordonnée

circonstances REPAS



axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom MERAHI
prénom MOHAMED
e-mail

date
heure
rue CALANQUES
MARSEILLE
code postal FRANCE
ville
coordonnée

circonstances VACANCES

axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom Pinheiro Albia
prénom Tejhay
e-mail tejhay@hotmail.com

date 16/03/2020
heure 19:30
rue Avenue Antoine Depage
#
code postal 1050
ville Ixelles
coordonnée

circonstances

axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom Pinheiro Albia
prénom Tejhay
e-mail tejhay@hotmail.com

date 29/04/20
heure 18:50
rue Rue du Serpentin
#
code postal 1050
ville Ixelles
coordonnée

circonstances

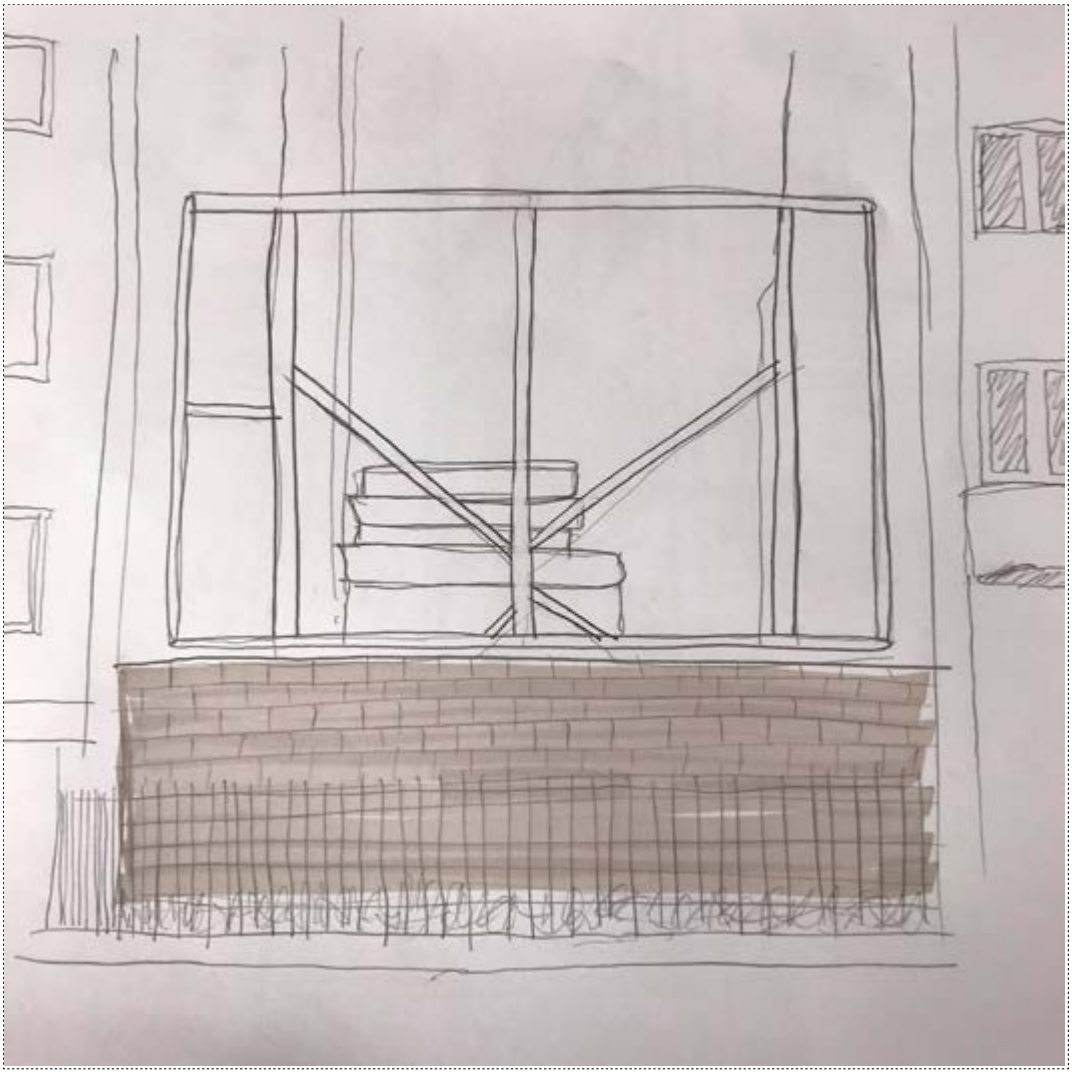
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom Pinheiro Albia
prénom Tejhay
e-mail tejhay@hotmail.com

date 12/02/2020
heure 16:16
rue Avenue Adolphe Buyl
#
code postal 1050
ville Ixelles
coordonnée

circonstances



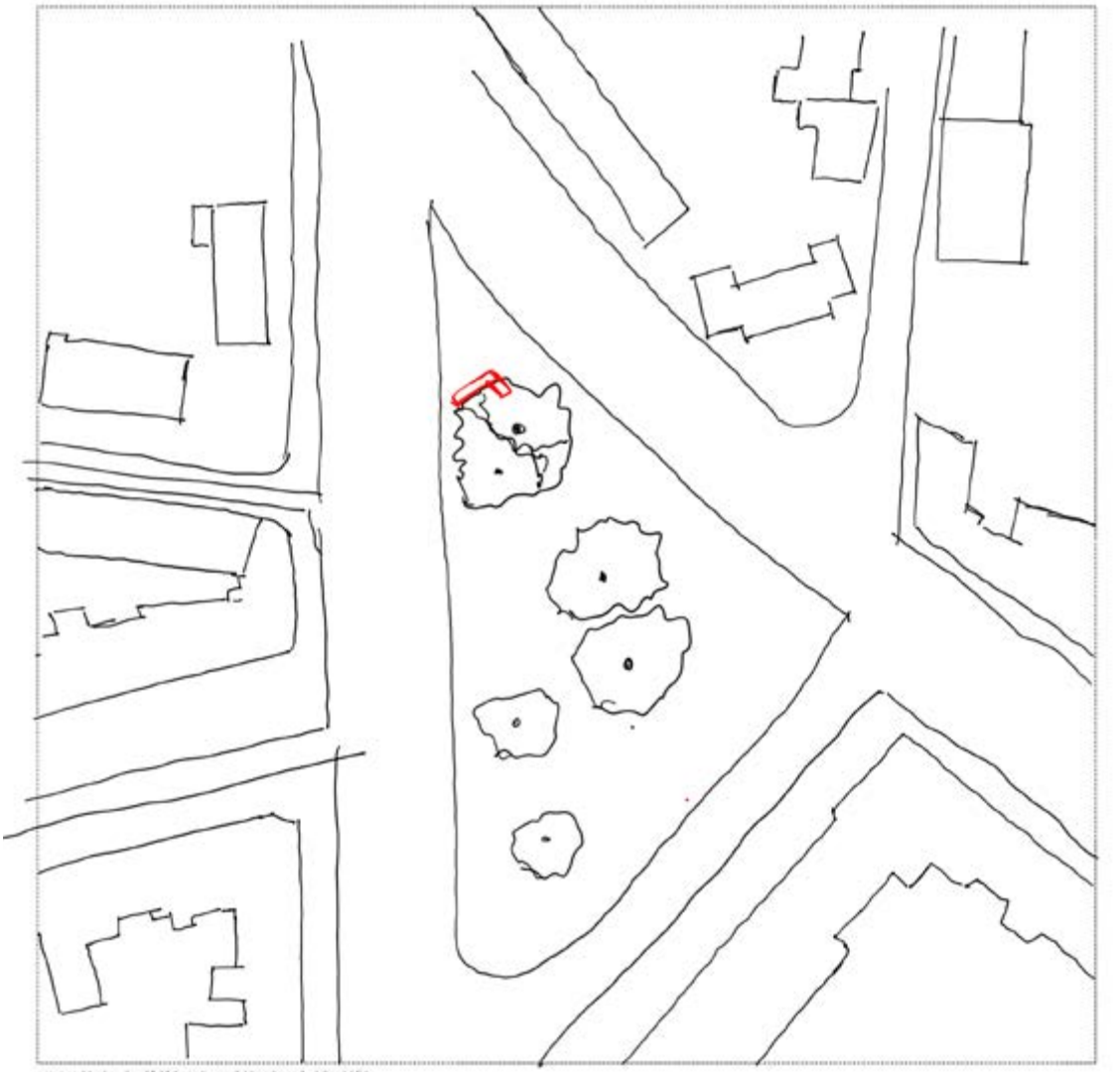
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom Khavand
prénom Reza
e-mail m.khavand@hotmail.fr

date 29/03/2021
heure 13h00
rue Square du Centenaire
/
code postal 1083
ville Bruxelles
coordonnée 50°52'34'' N 4°19'5'' E

circonstances Ce bout d'architecture se dresse là comme un portail vers un autre monde



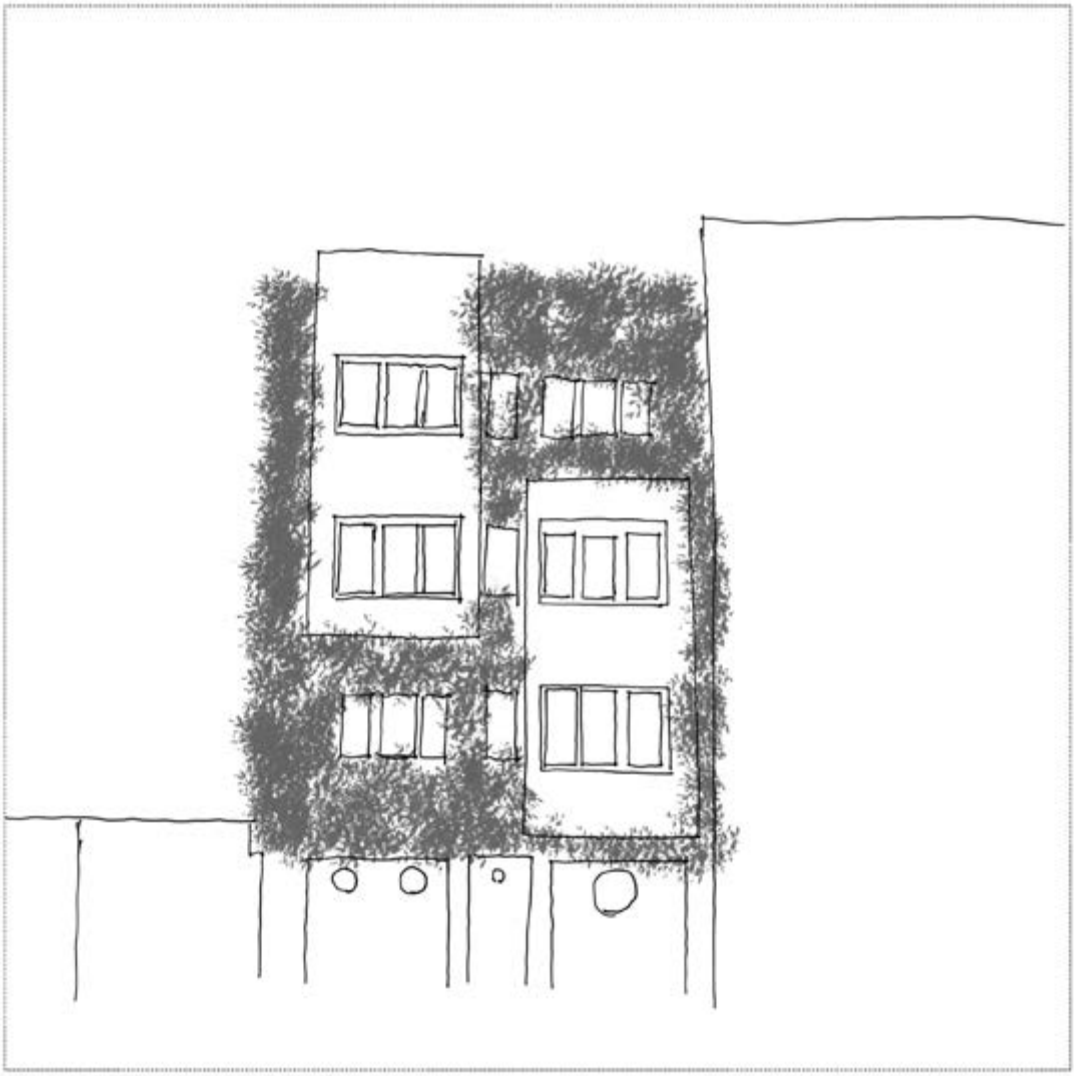
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom Khavand
prénom Reza
e-mail m.khavand@hotmail.fr

date 29/03/2021
heure 13h30
rue Avenue de Jette
291
code postal 1090
ville Bruxelles
coordonnée 50.8745988, 4.3212707

circonstances la végétation est tellement présente sur la façade que les éléments architecturaux sont presque secondaires



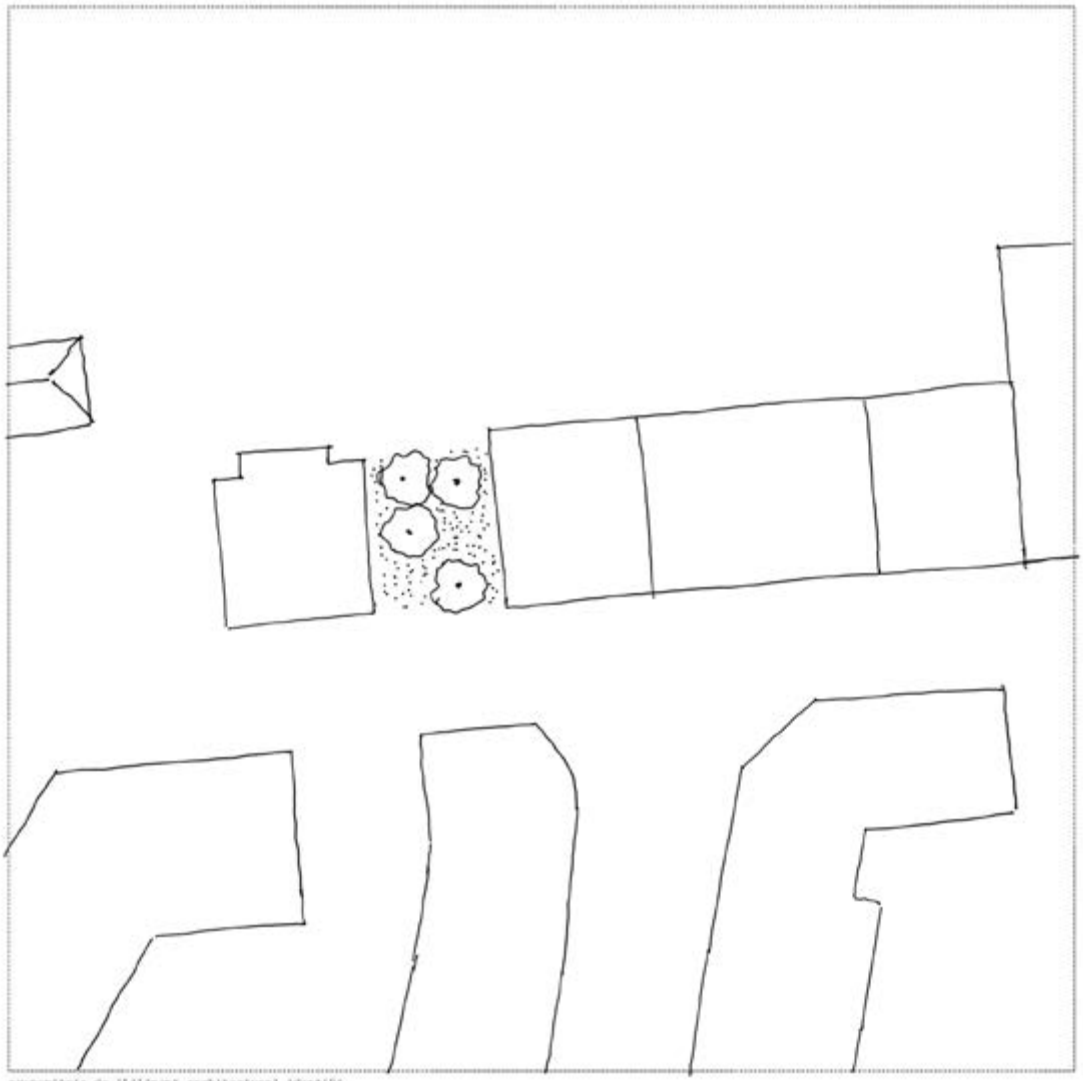
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom Khavand
prénom Reza
e-mail m.khavand@hotmail.fr

date 29/03/2021
heure 13h15
rue Rue Gaston Biernaux
12-16
code postal 1090
ville Bruxelles
coordonnée 50.8798288, 4.3204235

circonstances Avec le beau temps, on a l'impression qu'un parc se trouve là.



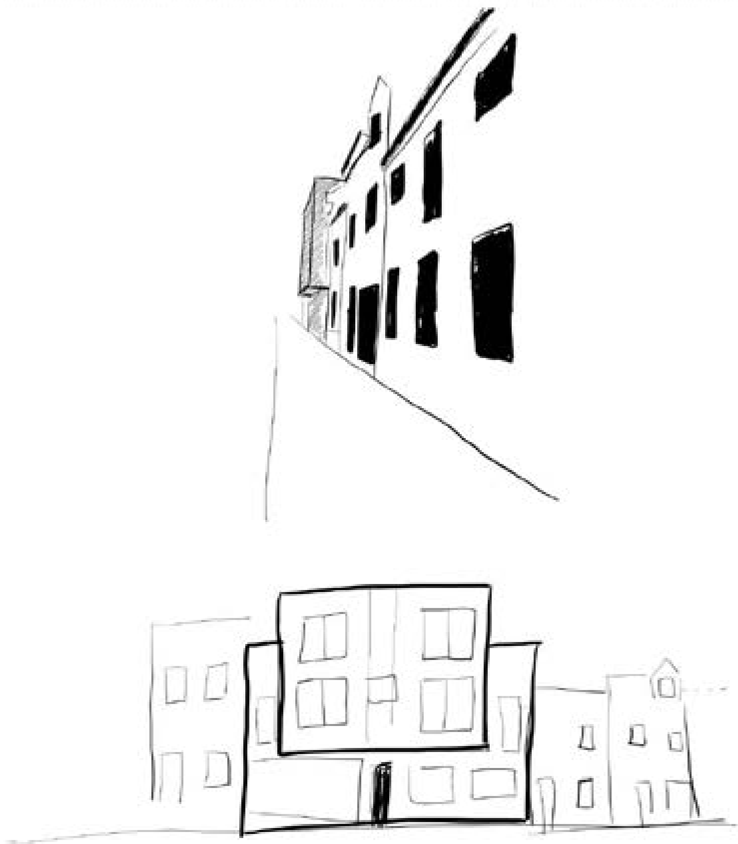
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom Sefa
prénom Xhenisa
e-mail xhenissefa@hotmail.com

date 29 mars 2021
heure 12:50
rue Drève de Rivieren
237-241
code postal 1083
ville Bruxelles
coordonnée Latitude: 50,877626 Longitude:4,316467

circonstances La maison qui se situe à droite 143 ensuite on passe directement au numéro 135, qui veut dire que 3 numéros ont été detruits pour pouvoir faire le bâtiment. La façade est plus avancée que les bâtiments voisins.



axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom Sefa
prénom Xhenisa
e-mail xhenissefa@hotmail.com

date 29 mars 2021
heure -
rue Rue de l'arrosoir
3
code postal 1000
ville Bruxelles
coordonnée Latitude: 50,884971 Longitude:4,329347

circonstances Façade au niveau de la rue sans fenêtre, des fenêtres qui donne sur un mur

façade de fenêtres qui donnent sur un mur.

constat

nom Sefa

prénom Xhenisa

e-mail xhenissefa@hotmail.com

date 29 mars 2021

heure 13:30

rue Rue Bonaventure

262

code postal 1090

ville Bruxelles

coordonnée Latitude: 50,884971 Longitude:4,329347

circonstances

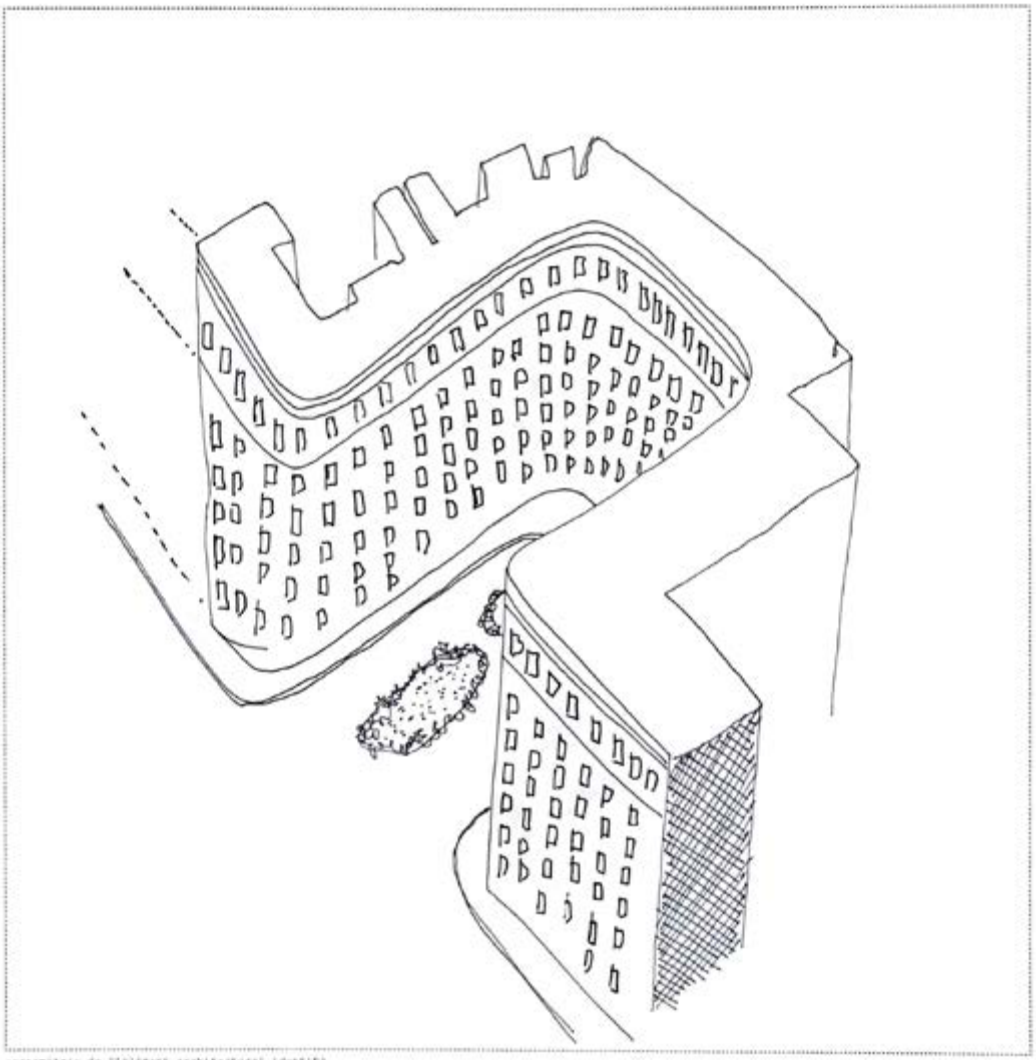
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom
prénom
e-mail

date 29/03/2021
heure 11: 45
rue AVENUE EMILE BECO
102
code postal 1050 I
ville IXELLES
coordonnée

circonstances



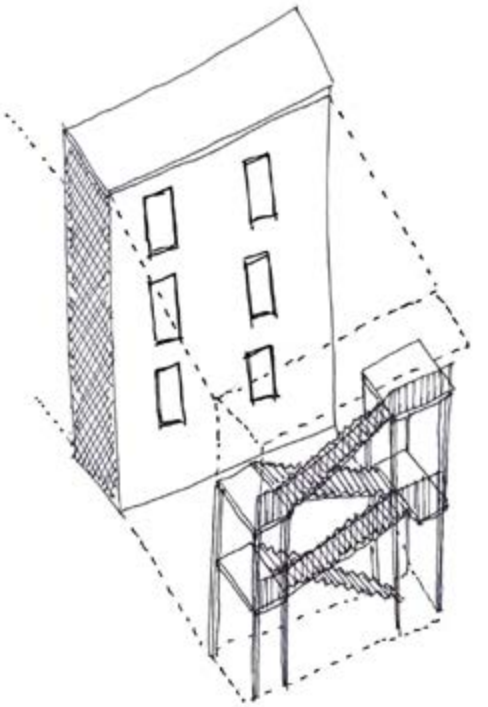
axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

nom
prénom
e-mail

date 29/03/2021
heure 12:00
rue INTERIEUR D'ILOT, RUE FRITZ TOUSSAINT
#
code postal 1050
ville IXELLES
coordonnée

circonstances



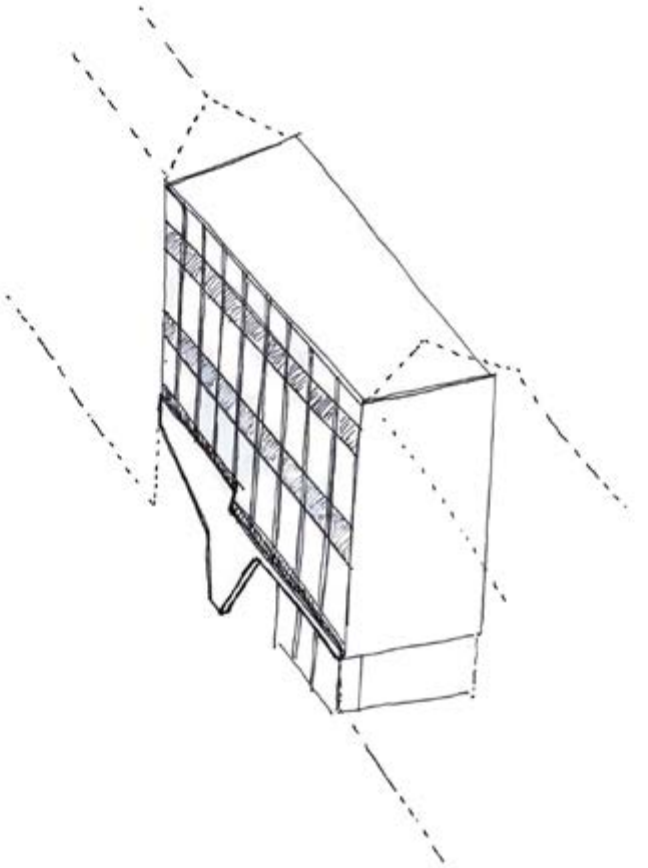
axonométrie de l'élément architectural identité

constat

nom
prenom
e-mail

date 29/03/2021
heure 12:20
rue AVENUE DE LA COURONNE
292.
code postal 1050
ville IXELLES
coordonnée

circonstances



axonométrie de l'élément architectural identifié

constat

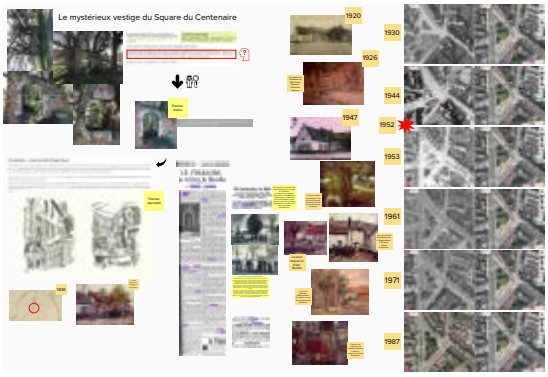
nom
prénom
e-mail

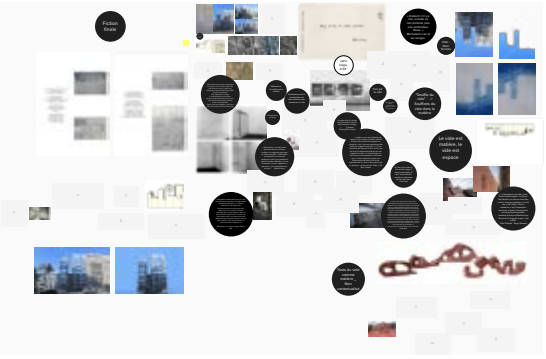
date 29/03/2021
heure 11:35
rue FRITZ TOUSSAINT
99
code postal 1050
ville IXELLES
coordonnée

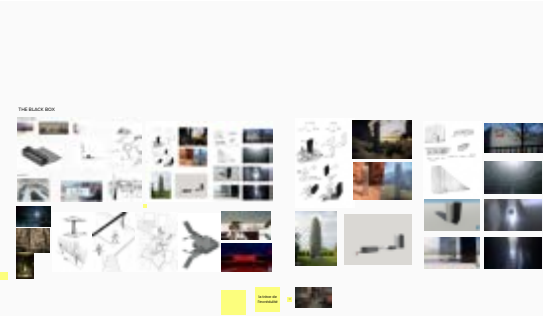
circonstances

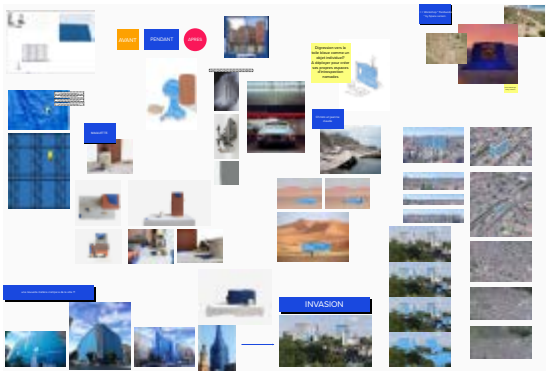
axonométrie de l'élément architectural identifié

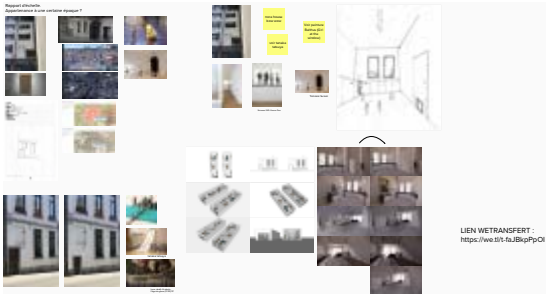
evidence-boards

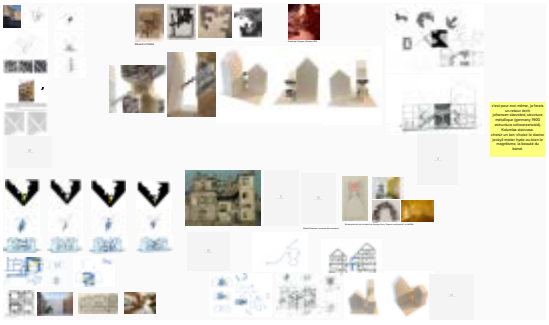


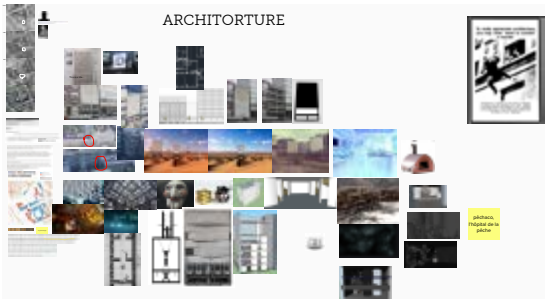




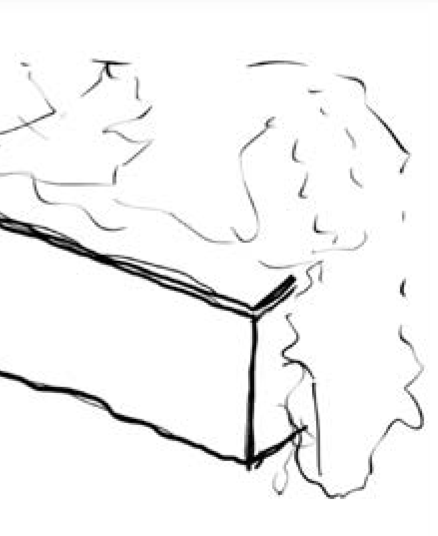

AVANT
PENDANT
APRES
INVASION


LIEN WETRANSFERT :
https://we.tl/t-faJBkpPpOl




ARCHITORTURE

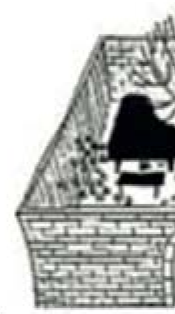
/amina BELGUENDOUZ/:



Pompeii Garden

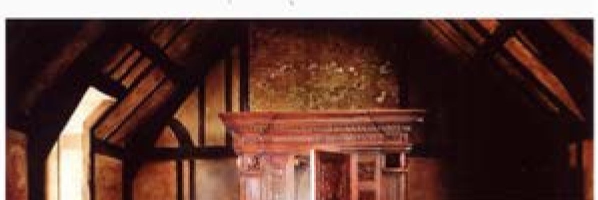
Bernard Rudofsky, couverture de Intérieurs, janvier 1

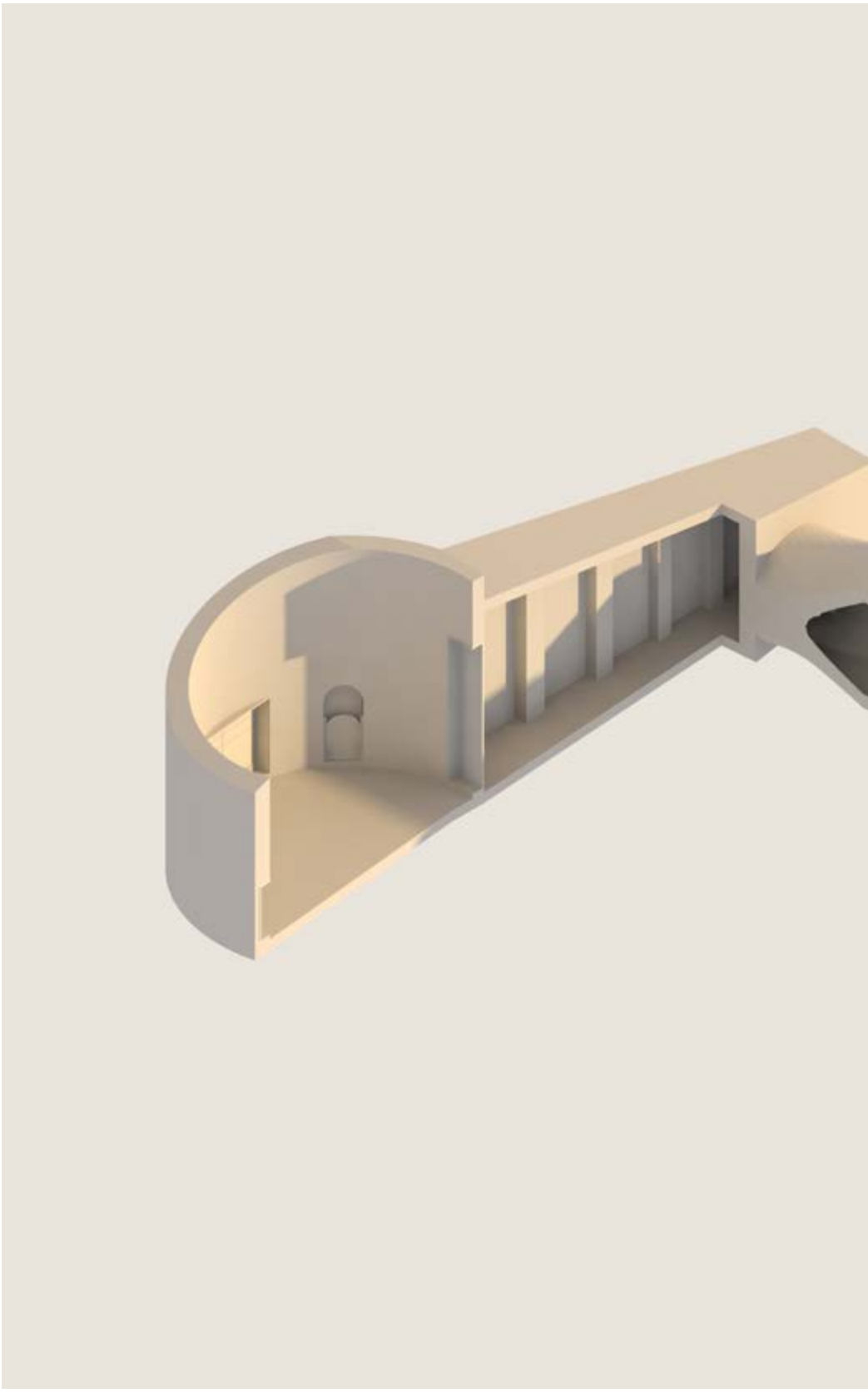
Giardino di casa Nivola a Springs (1950): muro forato



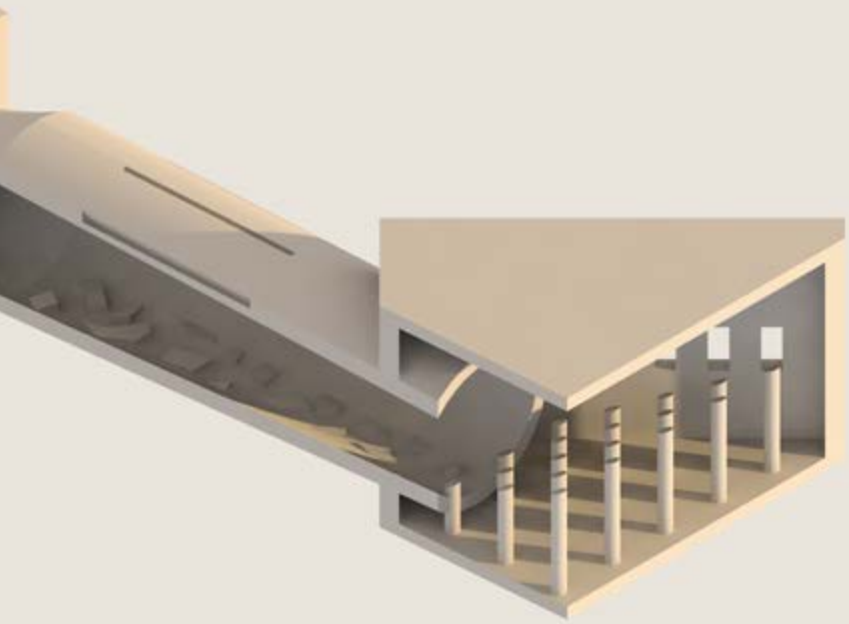
1.

G. Eckbo,The Art of Home Landscaping, NY





/amina BELGUENDOUZ/:

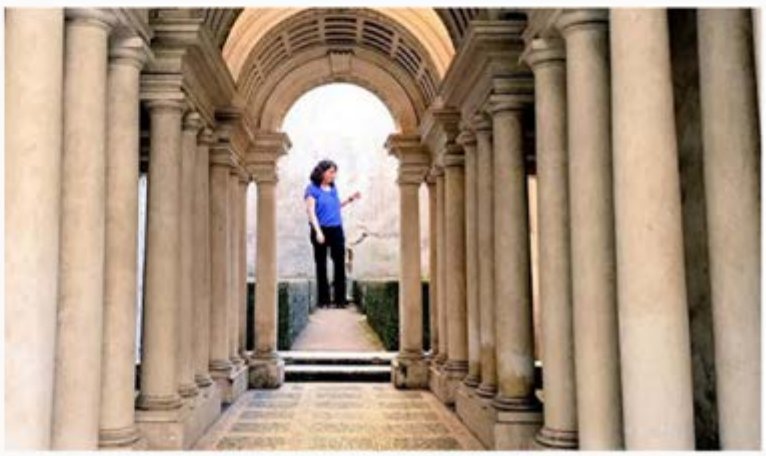


Solarium dans le jardin, Rudofsky et Nivola.

3f. Toiture-jardin de l'appartement de Charles Beistegui (1929), Le Corbusier.

1956.

/amina BELGUENDOUZ/:



Fort XII Werner

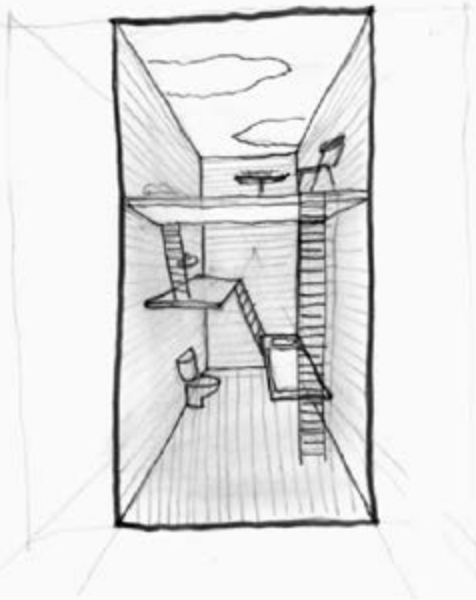
http://socks-studio.com/2012/05/1
ideology-and-media-during-wartim

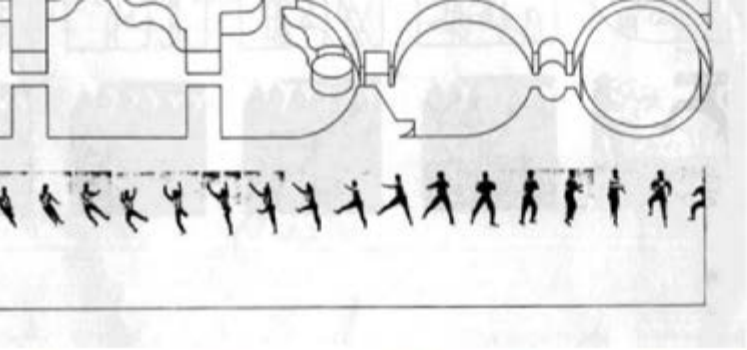
Plaine des manoeuvres et boulevard du Triomphe, source 2

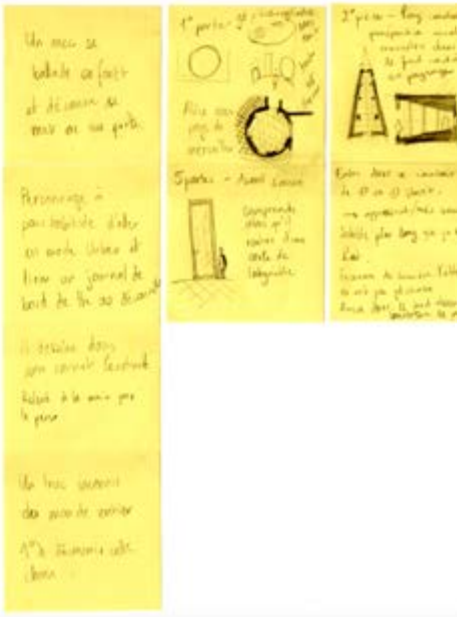
Plaine des manoeuvres et boulevard du Triomphe, source 1

7/architecture-of-aggression-buildings-
ne-casabella-3941974/

/amina BELGUENDOUZ/:

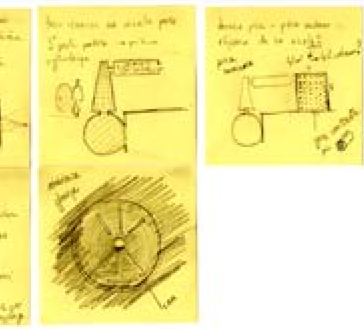


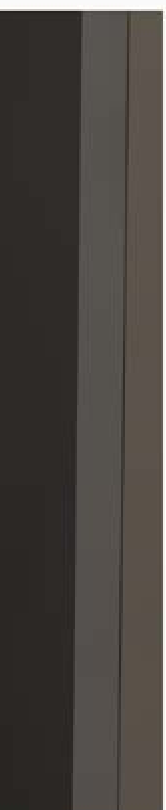


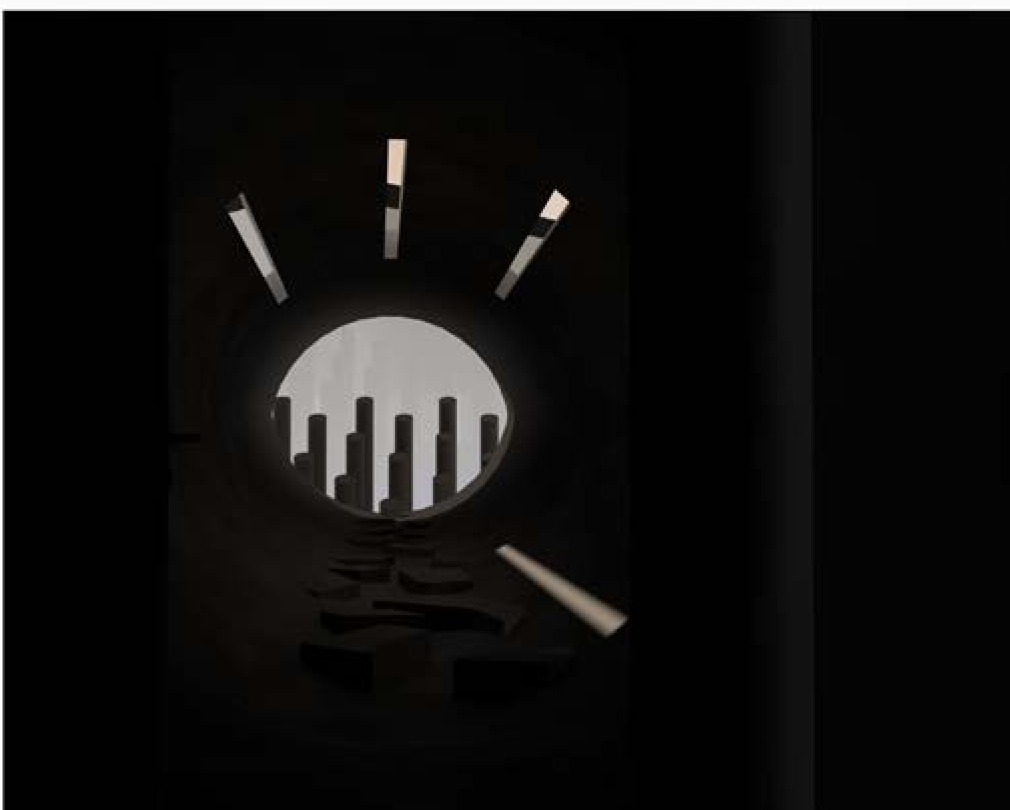


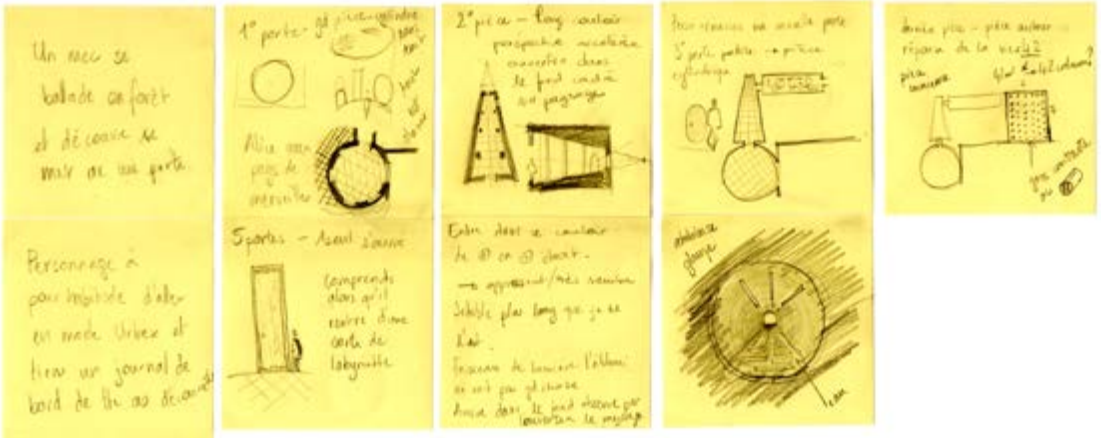
/amina BELGUENDOUZ/:

Après, près d'une heure de marche dans la dense forêt, en passant par des chemins qui semblaient ne jamais avoir été emprunter, je finis par tomber sur une vaste clairière. Le soleil m'éblouis. Je ne vois pas grand chose dans les premiers instants. Puis je distingue, au loin, une ombre, une forme que je ne parviens pas trop à comprendre mais j'avance. Plus je me rapproche, plus je commence à d[illegible] la forme [illegible] de l'objet. Un imm[illegible]se pavé en [illegible]ière [illegible]
J'arrive enfin. Je me trouve face à un immense mur béton sur lequel se trouve un porte tout aussi gigantesque. Rien n'y est inscrit. Aucune indication. Je n'ai aucune idée de ça fout là, ni de ce que c'est en réalité. Je suis entre la peur et l'excitation. J'en fait le tour, pensant peut être découvrir quelque chose. Mais rien. Rien qu'un simple talus et de la végétation. Que peut-il bien y avoir derrière cette porte? Je me decide à ouvir cette porte et découvrir ce qu'elle cache.
Je prends mon courage à deux mains et je me lance. La porte est ronde. Elle doit faire 2 fois ma taille, avec une poignée au centre. Elle ressemble aux portes traditionnelles chinoises plutôt curieux à voir en pleine forêt de Soignes. Bref, je pousse la porte, je galère, mais elle finit par s'ouvrir en tournant son axe centrale. Là je découvre une grande pièce circulaire, enfin un cylindre dont les murs sont couvert de portes. Cinq pour être précis. Ça semble sortir tout droit d'Alice aux pays de Merveilles. Toutes les portes sont différentes et plus ou moins abimés. En fait tout est en mauvaise état, les carreaux de sol cassés, les murs effrités.
J'essaie d'ouvrir une première porte, impossible. Une seconde sans succès. [...en cours...]








Un mec se
balade en forêt
et découvre la
moitié de une porte.
Personnage à
pour habitude d'aller
en vacances. Urbex et
tient un journal de
bord de ses découvertes
Il dessine dans
son carnet le endroit
Retour à la vie pour
le perso
Un truc incroyable
des monde existe
N°1 découvre cette
chose
1° partie - pt circonférence
Allez vers
page de
2° pièce - long couloir
5 portes - Accueil d'accueil
comprends
dans qu'il
rentre dans
carte de
labyrinthe
Entre dans le couloir
Sable plus long que je ne
l'ai.
Arrive dans
Porte-fenêtre en arrière plan
3° partie porte - perspective
cylindrique
double pièce - pièce autour
pièce
intérieur
pas entrée
pu

/amina BELGUENDOUZ/:

références dont nous avons parlé

église dans la neige: BAUKUH arquittetura

29/03

PDF CHABBI Elias 29_03 1.pdf

PDF

/elias CHABBI/:

"alles ist architektur" HANS HOLLEIN

CHABBI Elias 29_03 2.pdf

30/03

LOUIS-ETIENNE BOULLEE
1784

CHABBI Elias 30_03 1.pdf

HUGO GERNSBECK
1911

CHABBI Elias 30_03 3.pdf

CLAUDE-NICOLAS LEDOUX
1804

CHABBI Elias 30_03 2.pdf

LEWIS RICHARDSON
1922

CHABBI Elias 30_03 4.pdf

rendu

/elias CHABBI/:

OSCAR NIEMEYER
1971

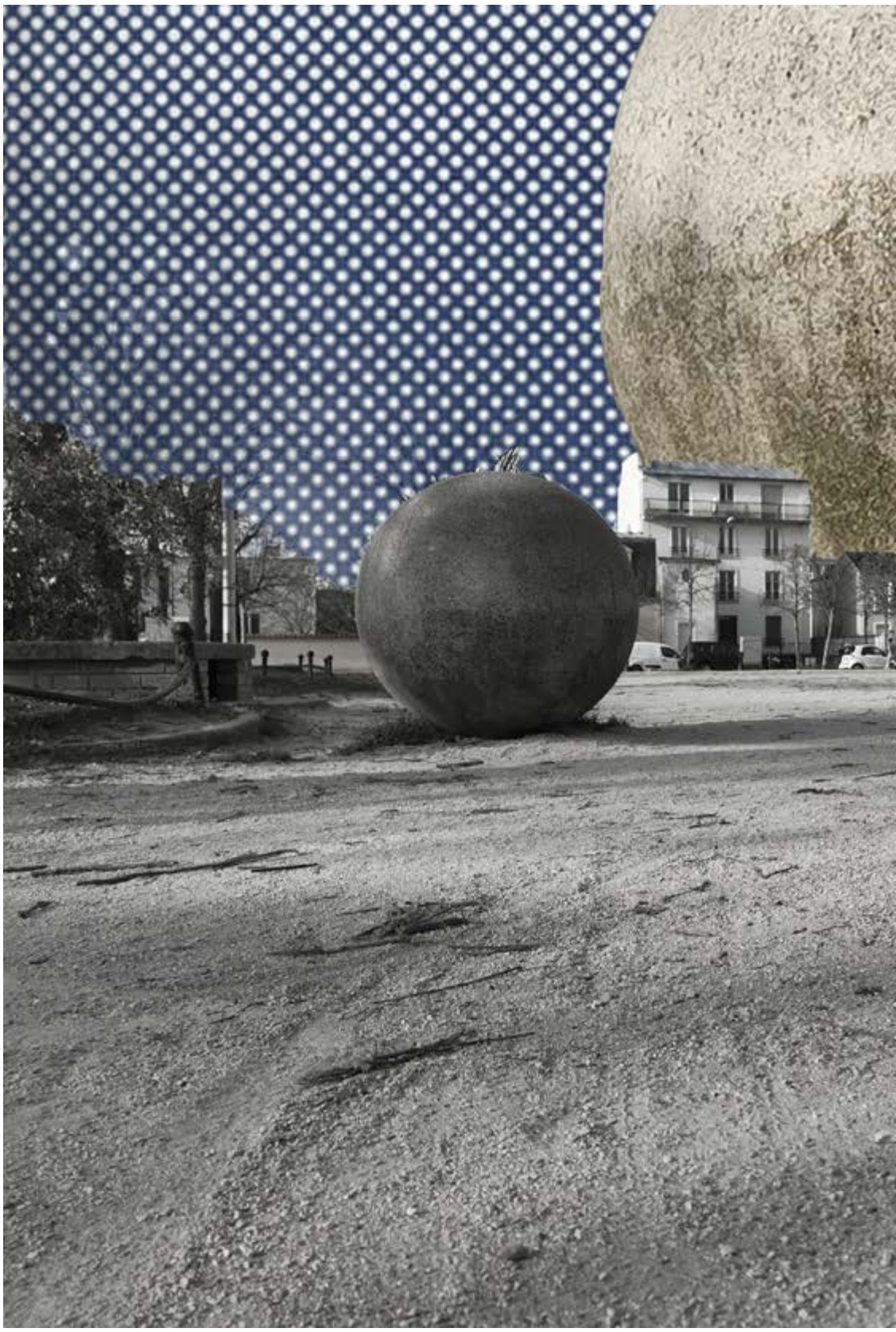
.pdf

TOMOAKI SUZUKI

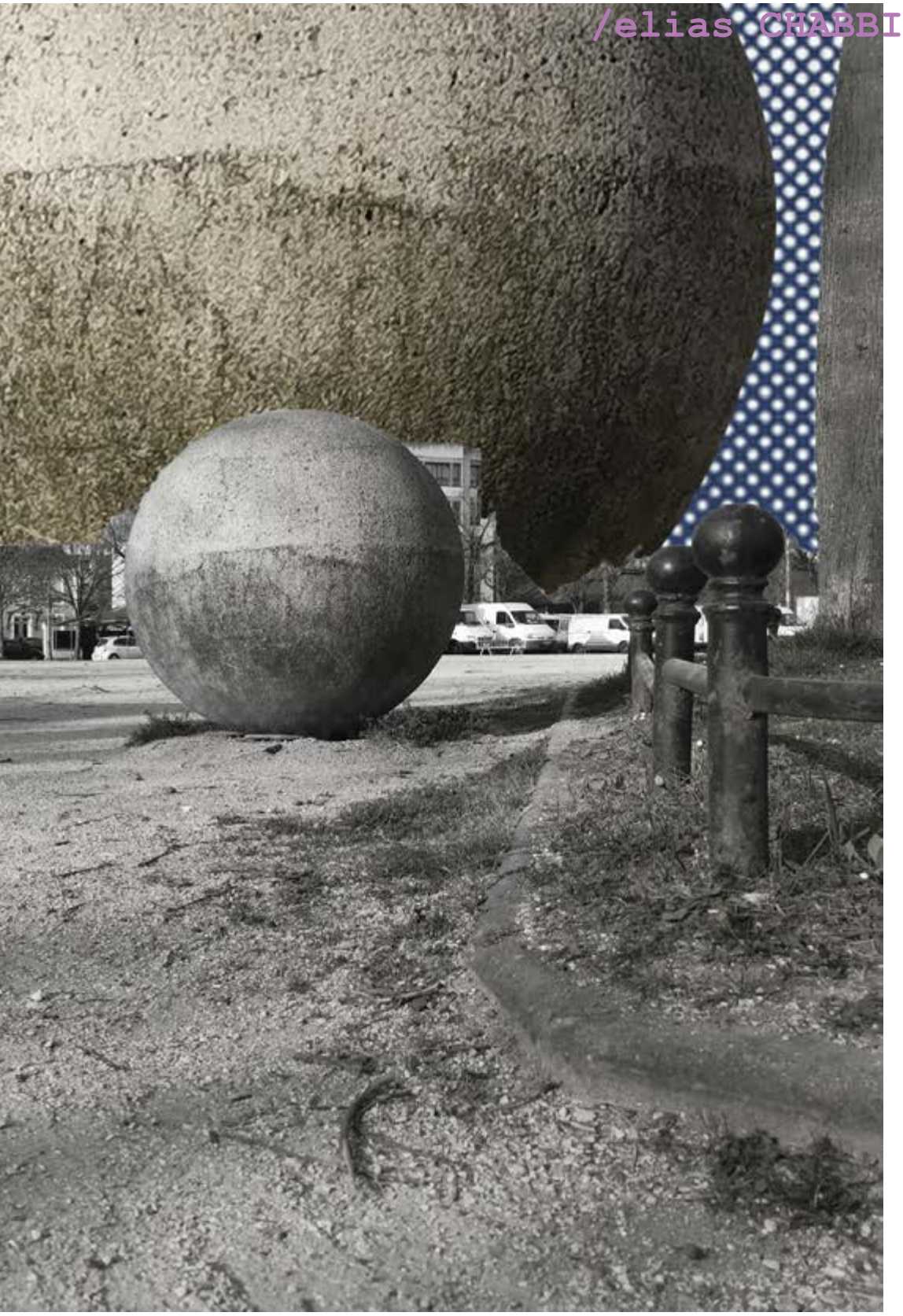
CLAES OLDENBURG

RON MUECK

rendu 2.pdf



/elias CHABBI/:



CHABBI Elias 29_03 3.pdf

CHABBI Elias 29_03 5.pdf

CHABBI Elias 29_03 7.pdf

Rituals and Walls, Pier Vittorio Aureli - AA SCHOOL

/elias CHABBI/:

CHABBI Elias 29_03 4.pdf

CHABBI Elias 29_03 6.pdf

CHABBI Elias 29_03 8.pdf

CHABBI Elias 30_03 9....

CHABBI Elias 30_03 7.pdf

CHABBI Elias 30_03 6.pdf

RICHARD BUCKMINSTER FULLER
1967

CHABBI Elias 30_03 5.pdf

CHABBI Elias 30_03 8.pdf

rendu 3

rendu 4

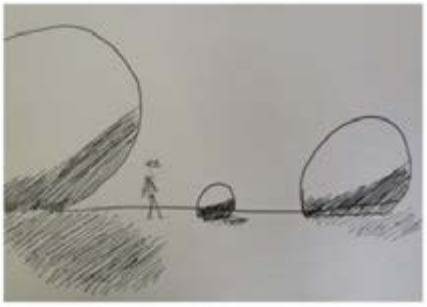
rend

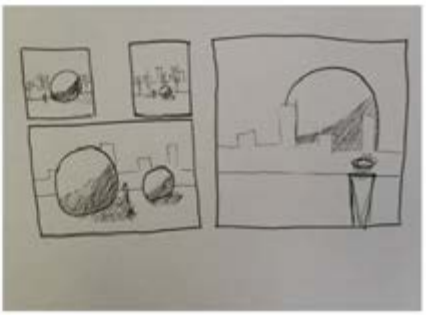
/elias CHABBI/:

JACK ARNOLD

3.pdf

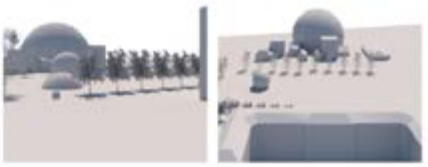
4.pdf



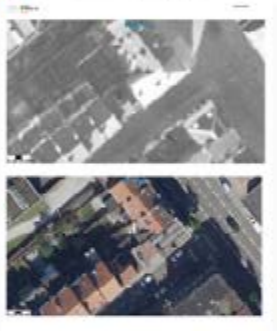


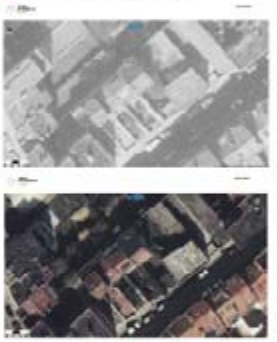
rendu 5.pdf

u 6.pdf



rendu 7.pdf





Jardin clos

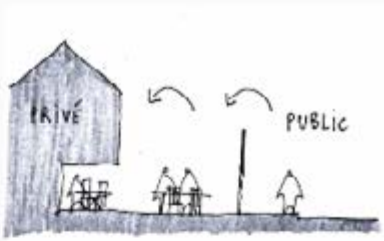
Mur : Limite entre public et privé

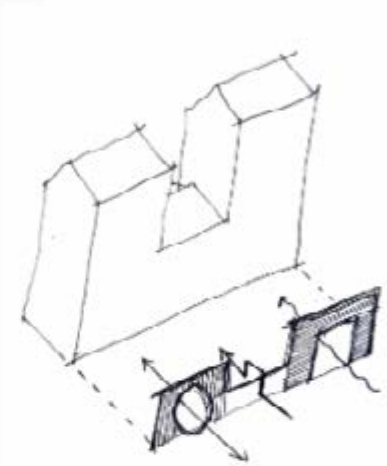
Interrompt le bâti : le mur attire l'attention
ce qu'il y a derrière

Végétation : participe à la création d'un a
l'autre côté du mur

/malo CHEREL/:

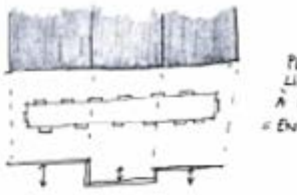
Living the Fence - Homu

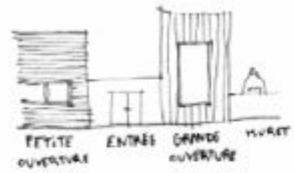




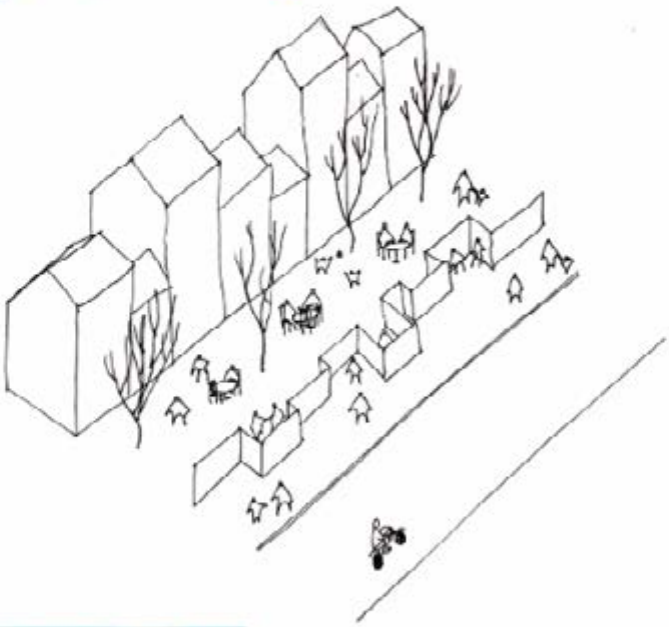
, on se demande

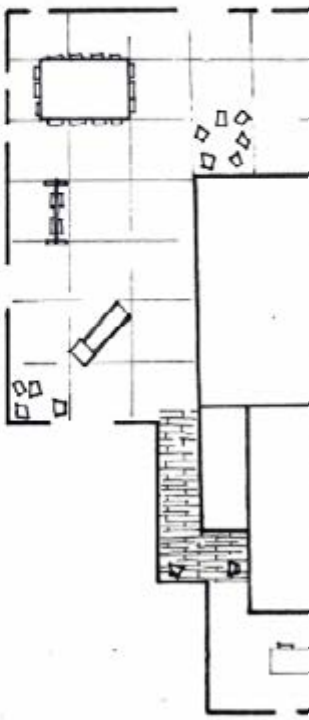
utre monde de





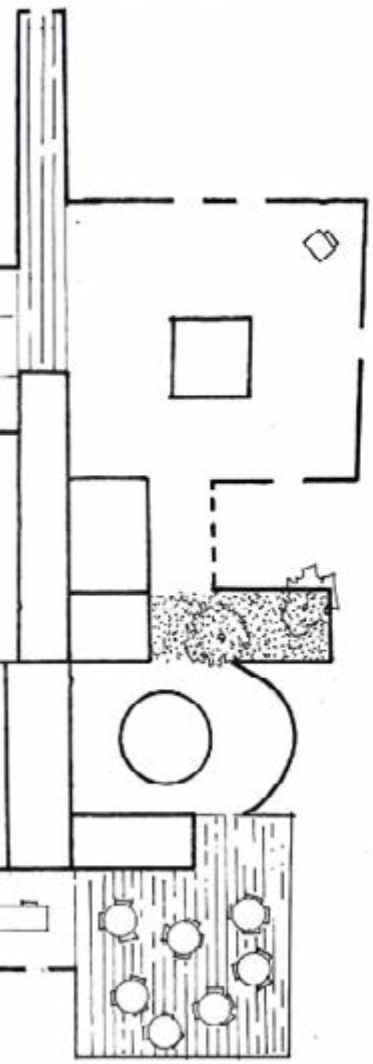
Adobe Scan 31 mars 2021 (3).pdf

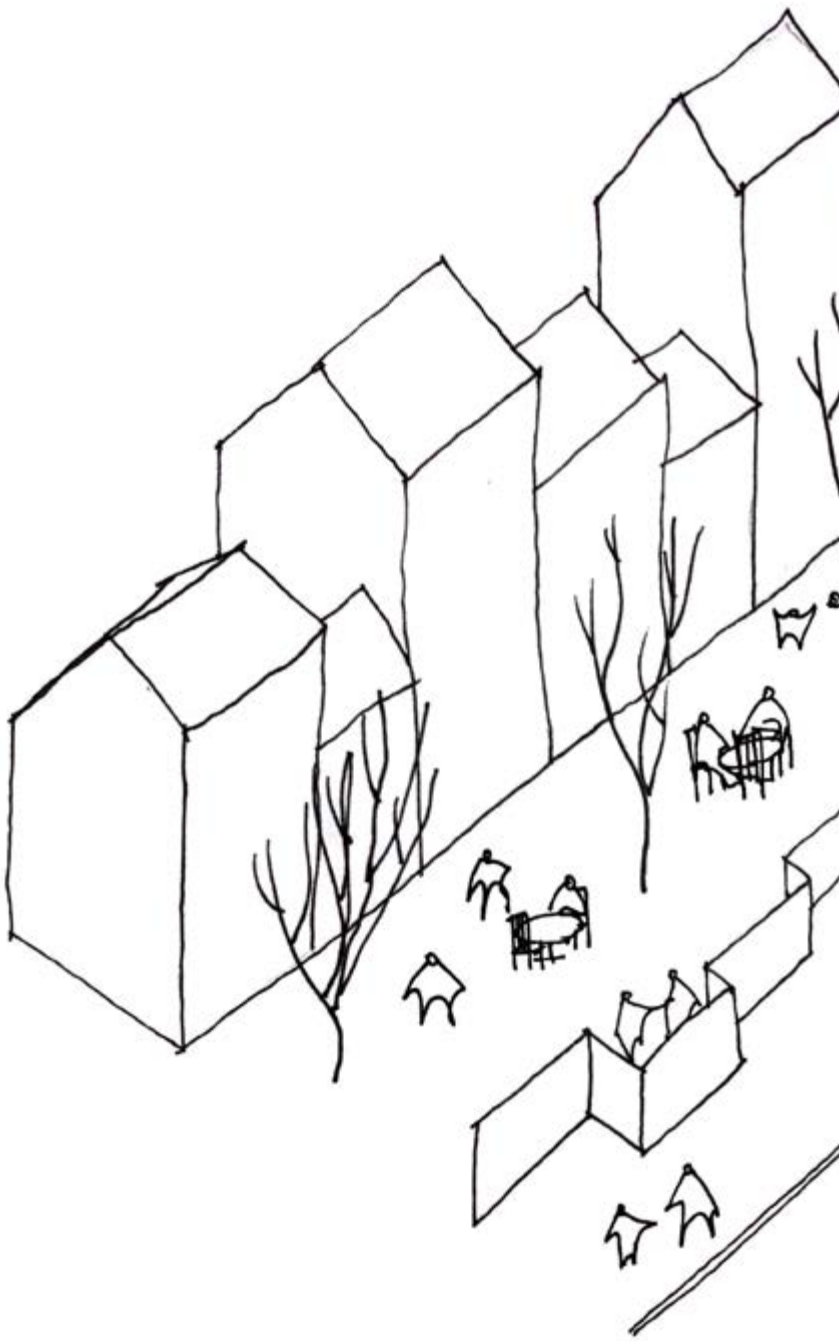


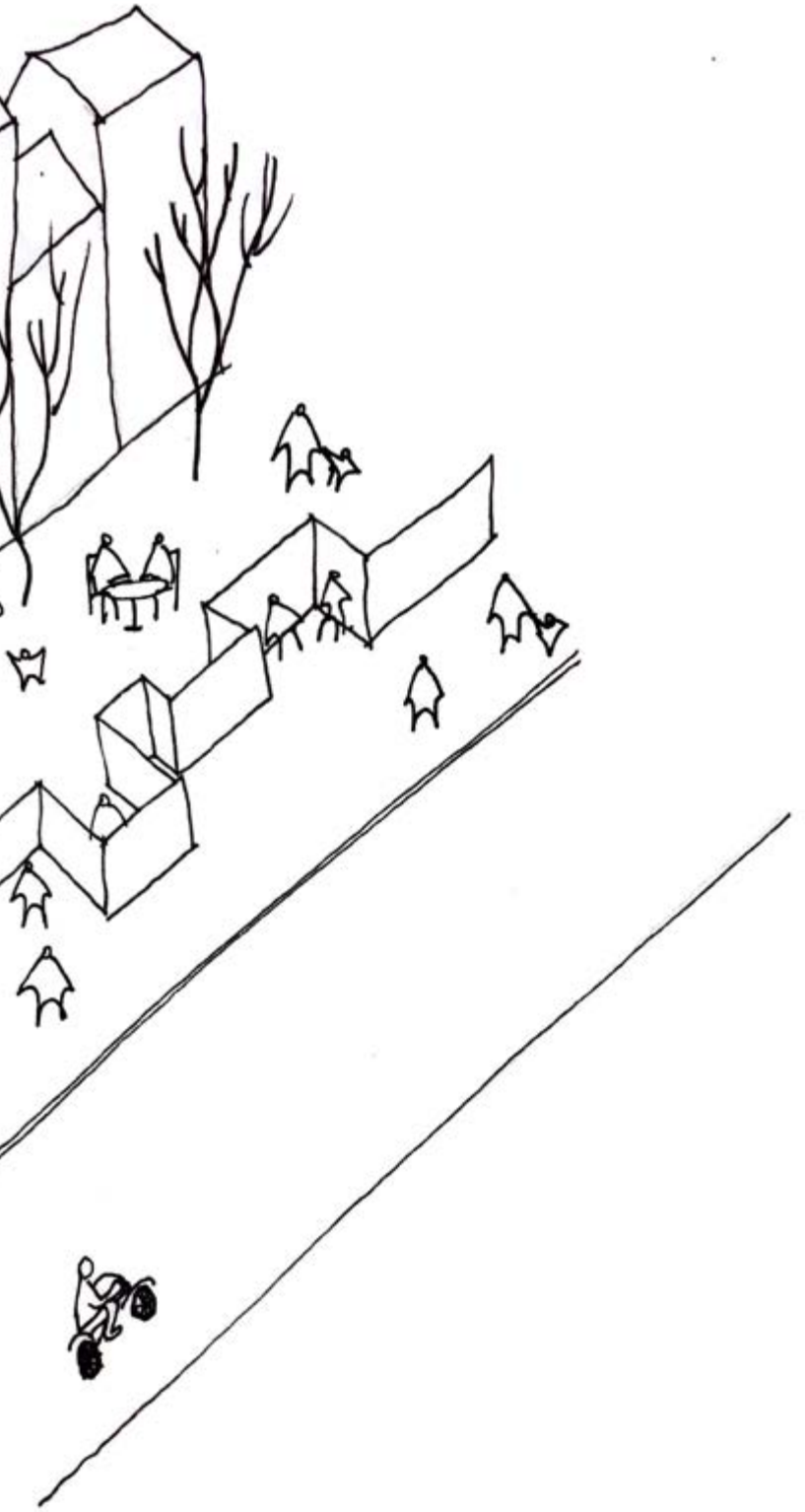


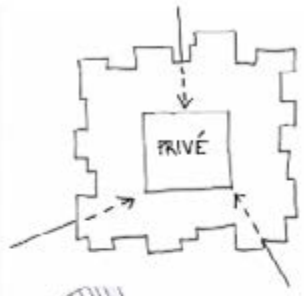
Adobe Scan 2 nov 2021 (4).pdf

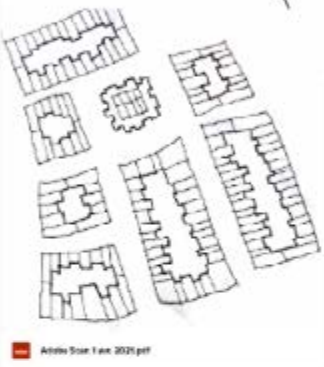
/malo CHEREL/:



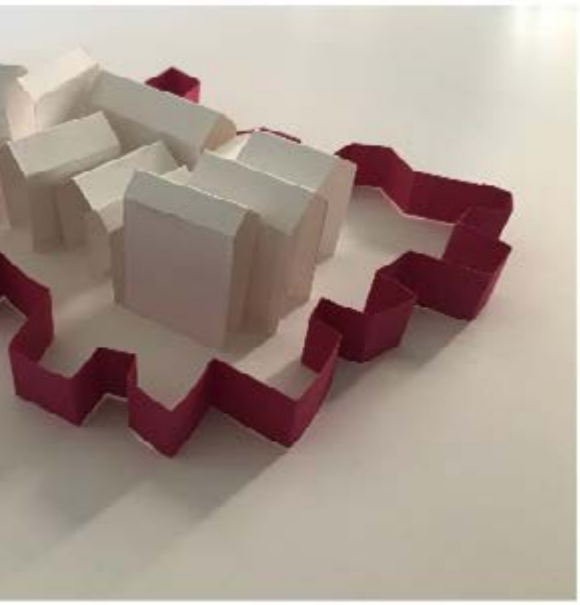


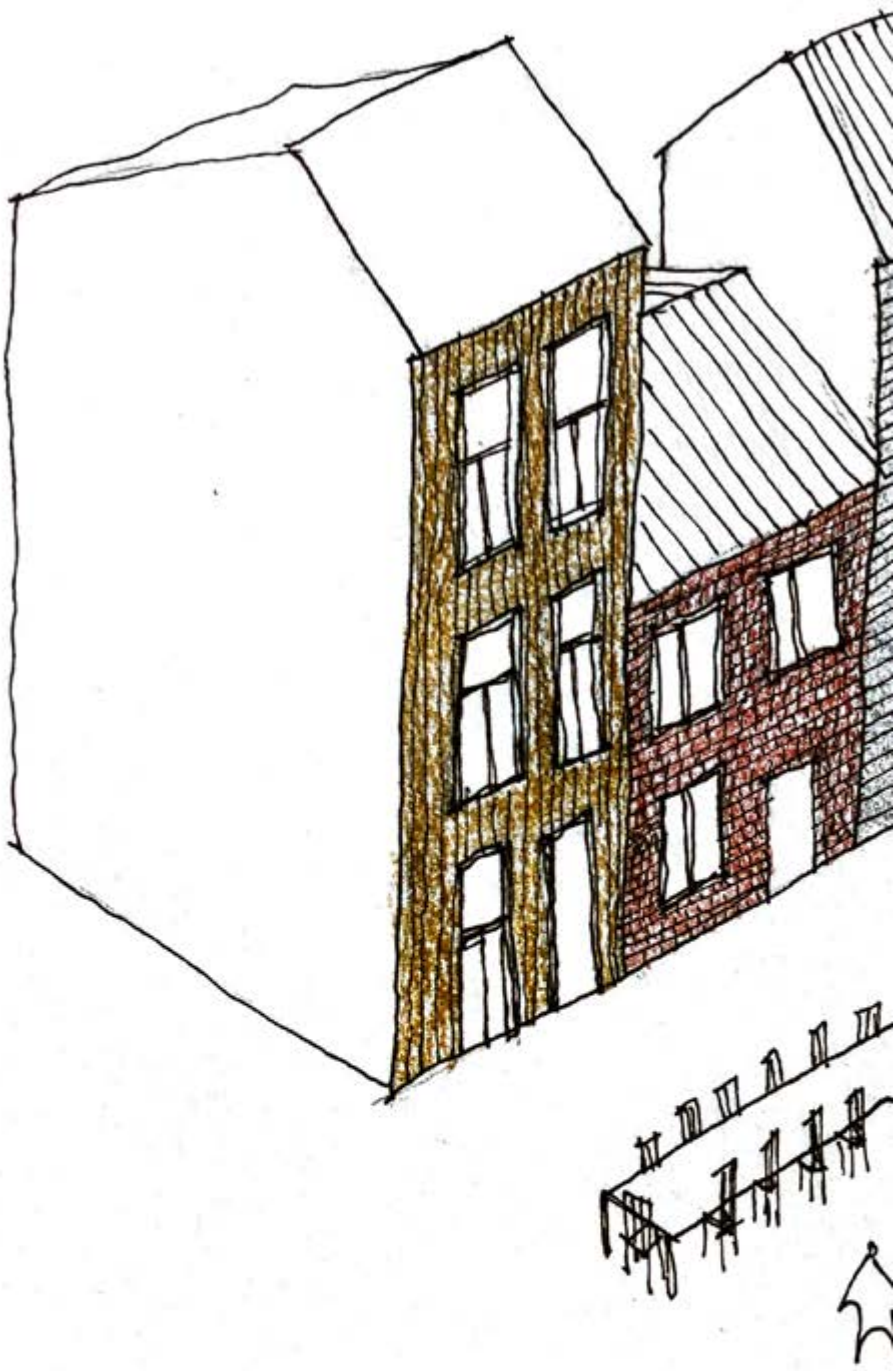



PRIVÉ

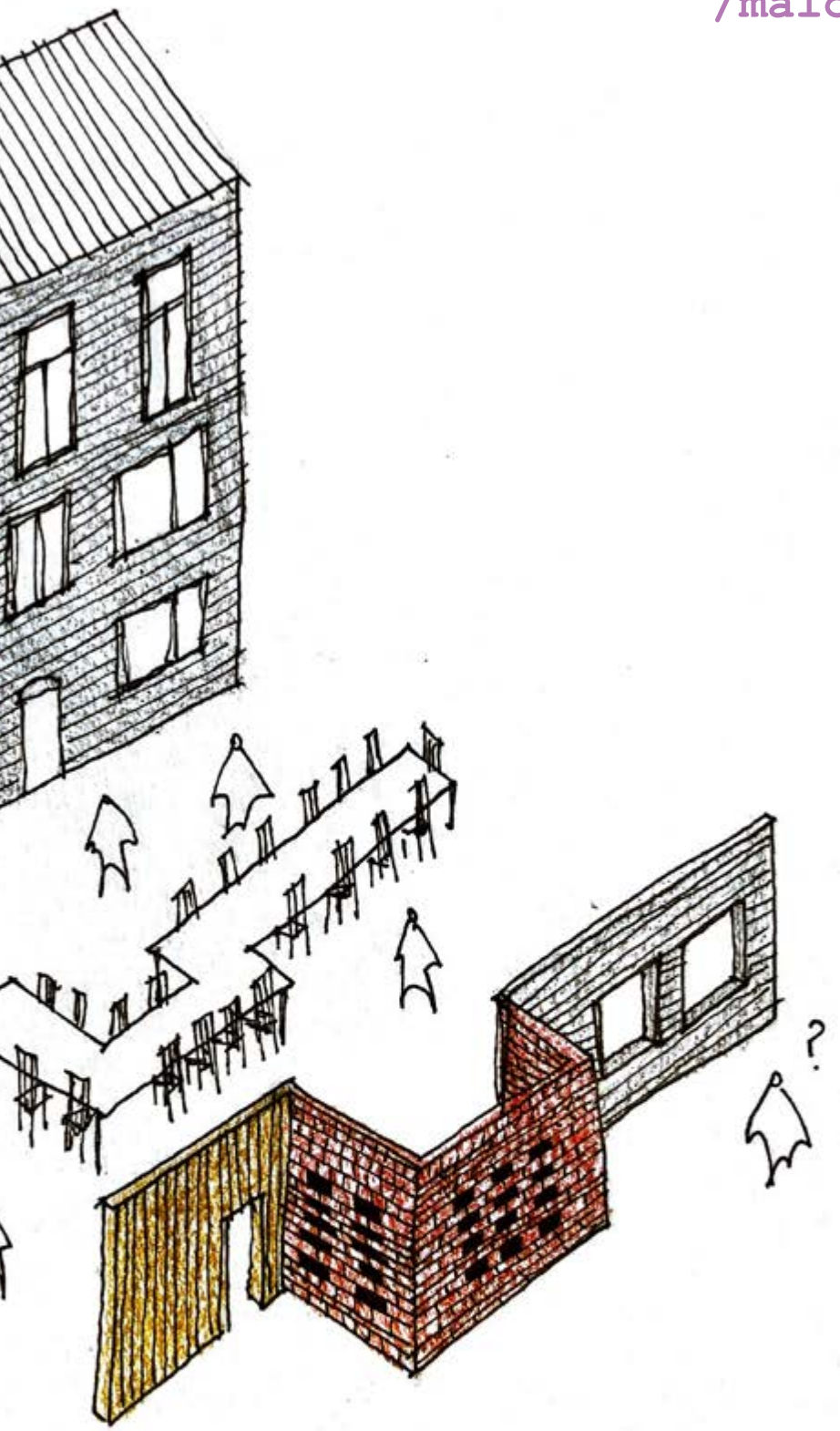


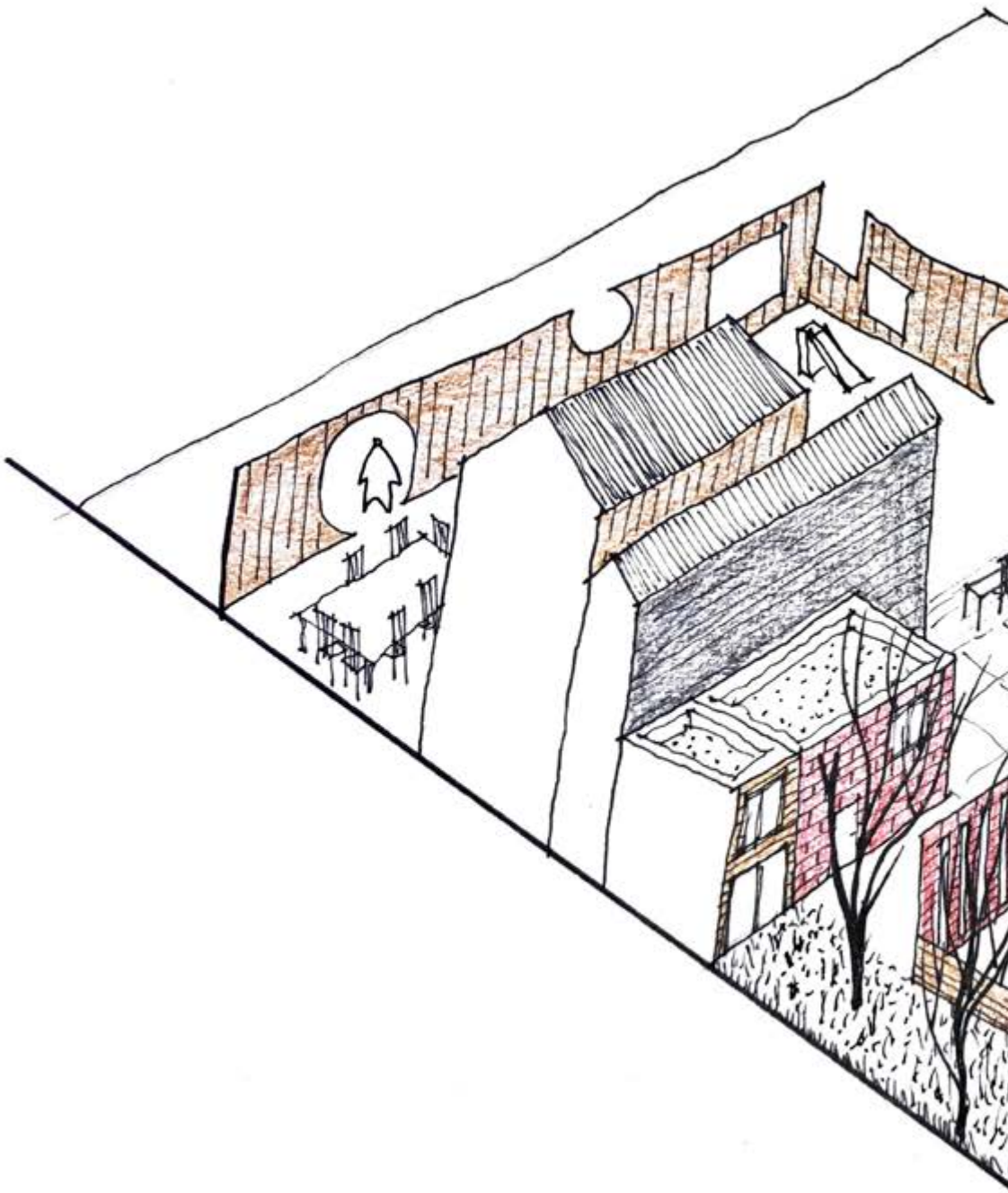
/malo CHEREL/:



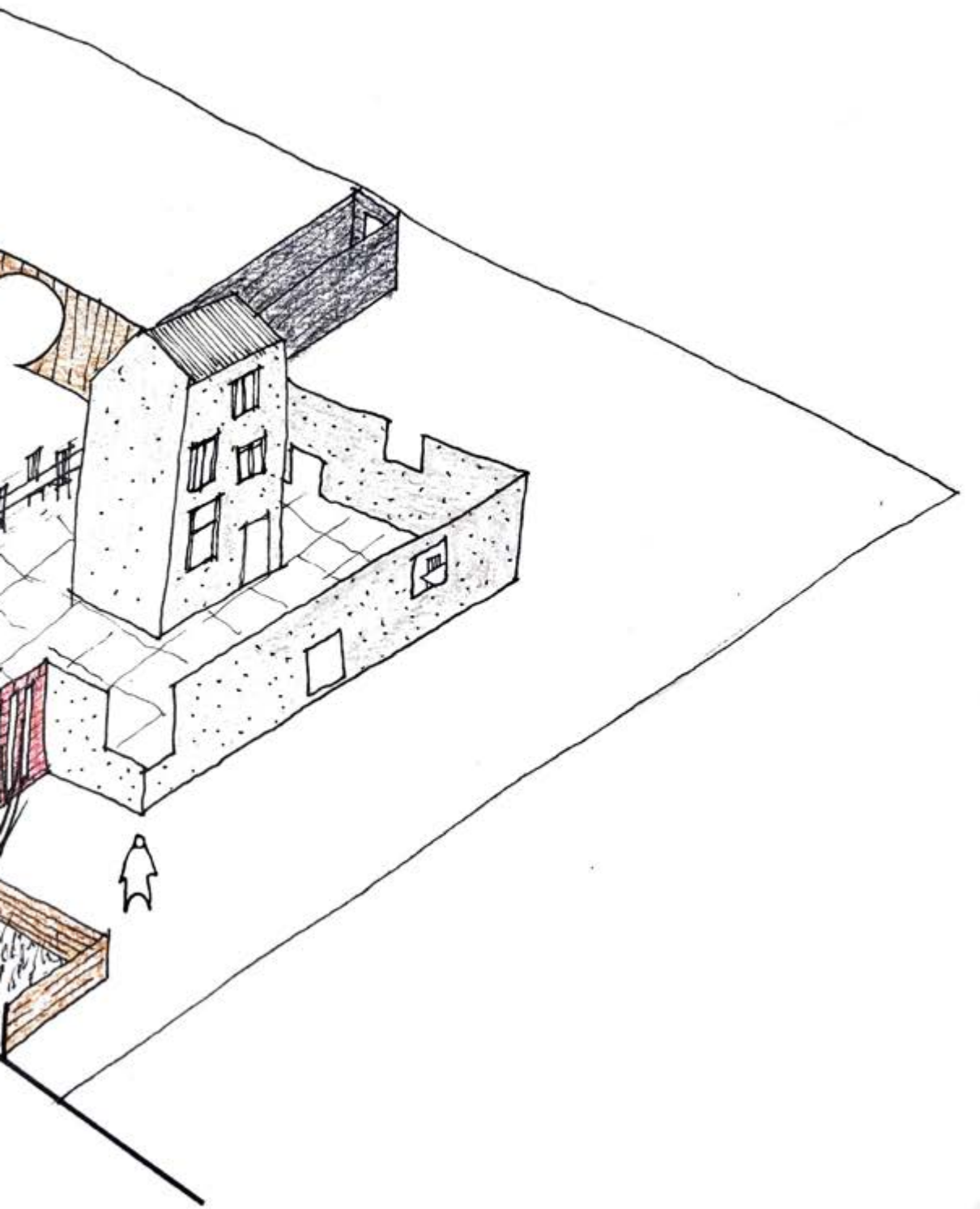


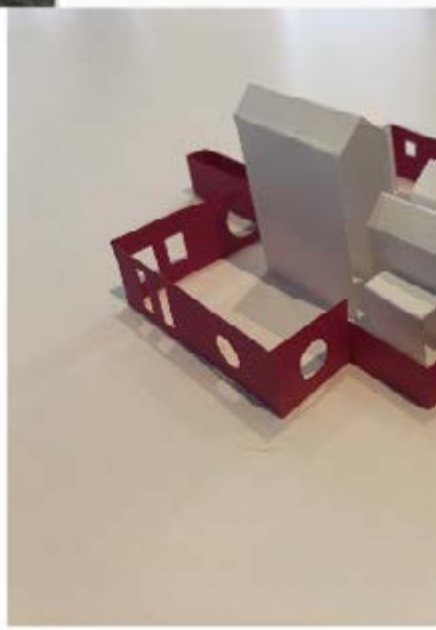
/malo CHEREL/:



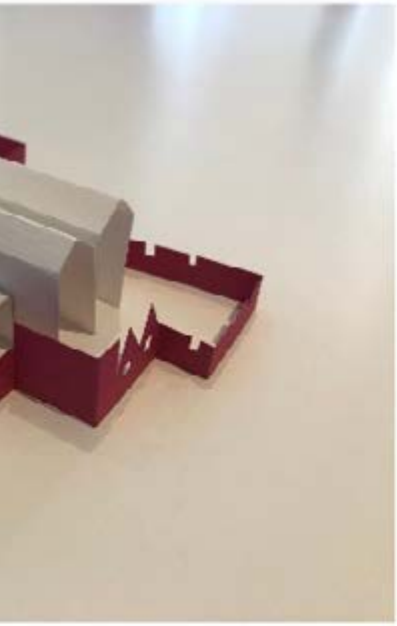


/malo CHEREL/:



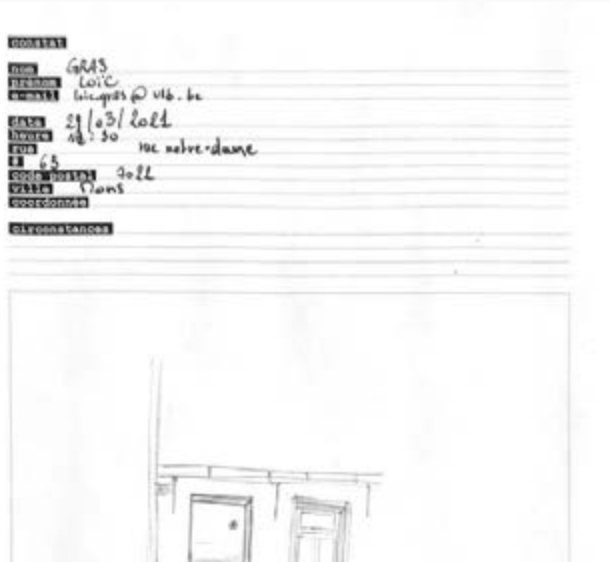


/malo CHEREL/:



MUR= 1 SEUL ÉLÉMENT MAIS DIFFÉRENTS MATÉRIAUX.

Rapport d'échelle.
Appartenance à une certaine époque ?



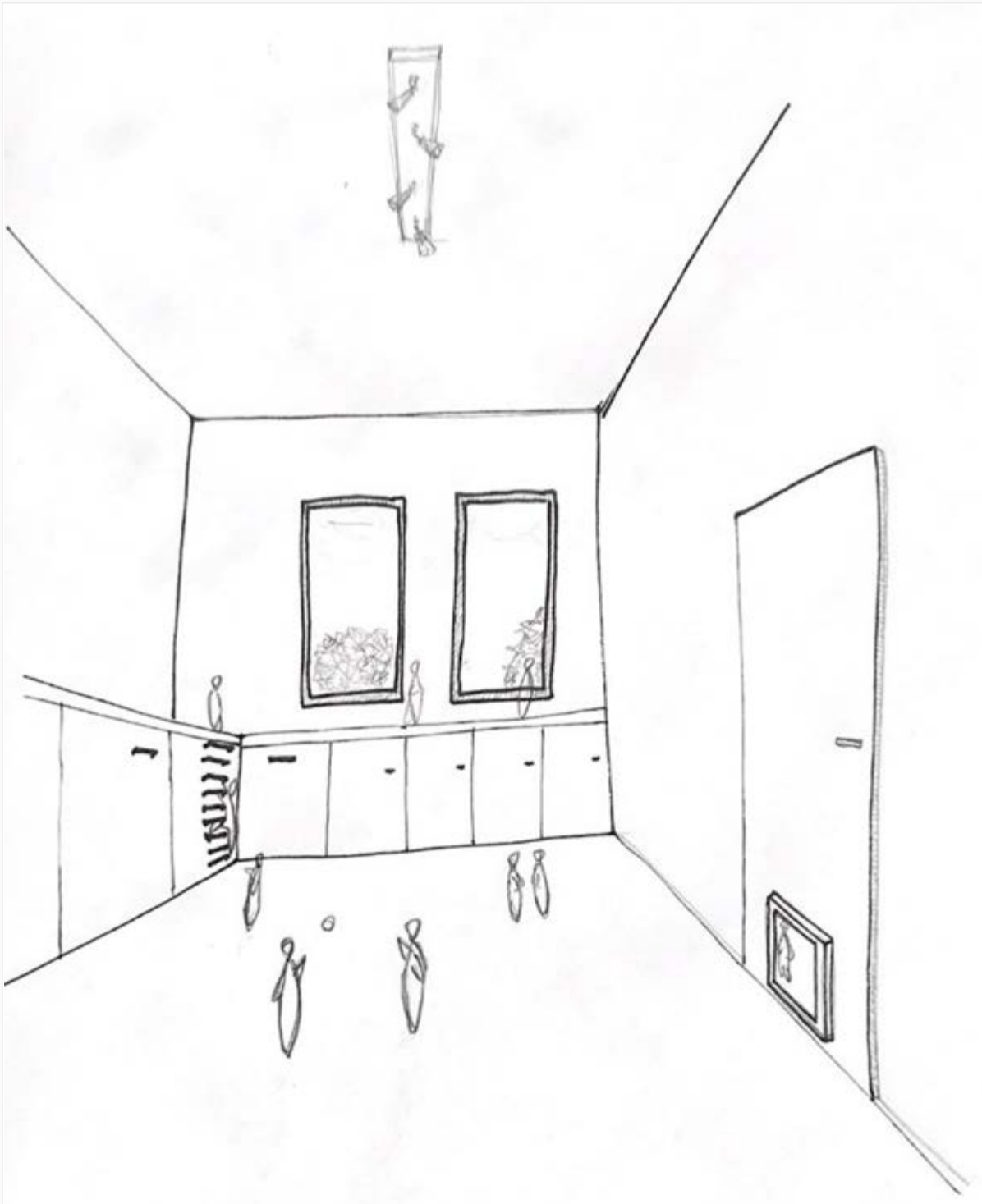
nora house bow wow

Voir peinture Balthus (Girl at the window)

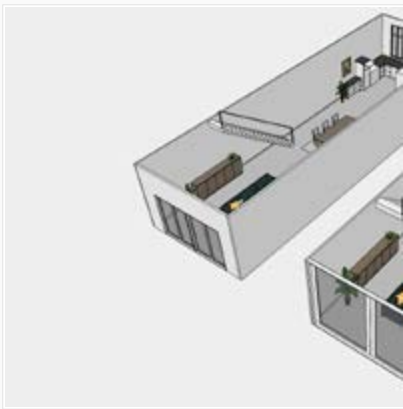
voir tanaka tatsuya

Svizzera 240: House Tour

Tomoaki Suzuki

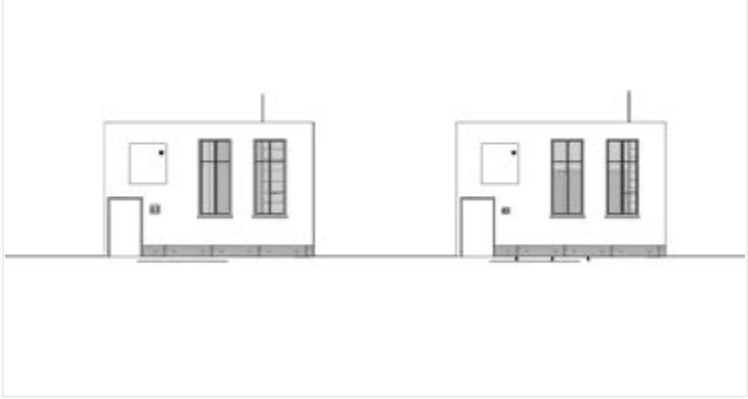


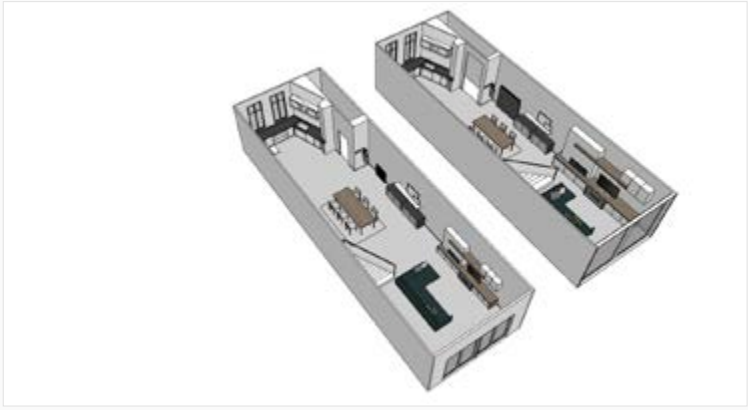
/loïc GRAS/:



tanaka tatsuya

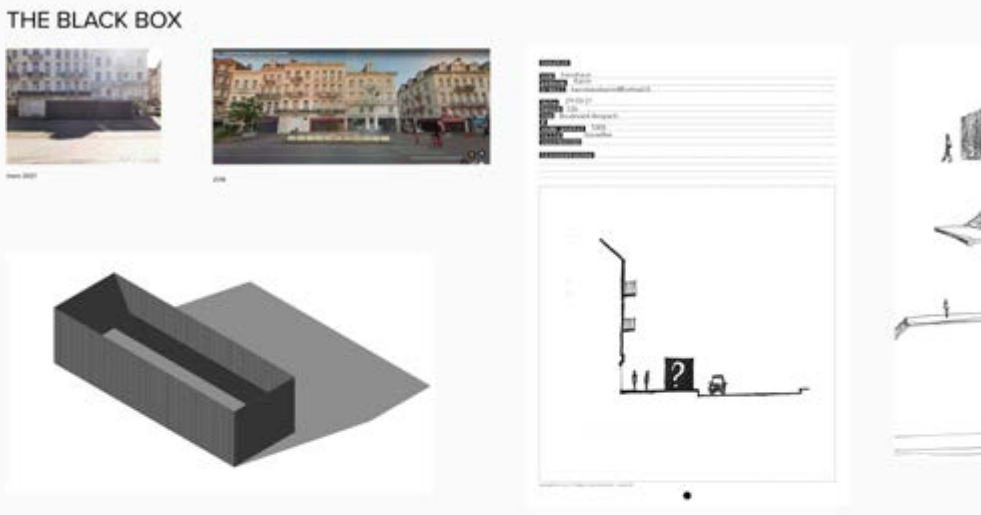
Love, death & robots ;
L'âge de glace (S1 E3) 10'



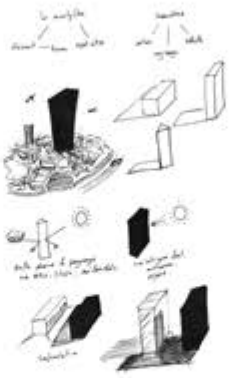


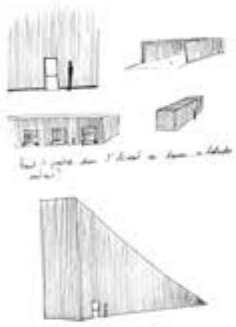
/loïc GRAS/:

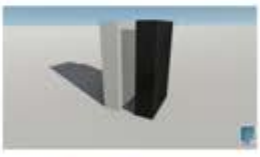
THE BLACK BOX

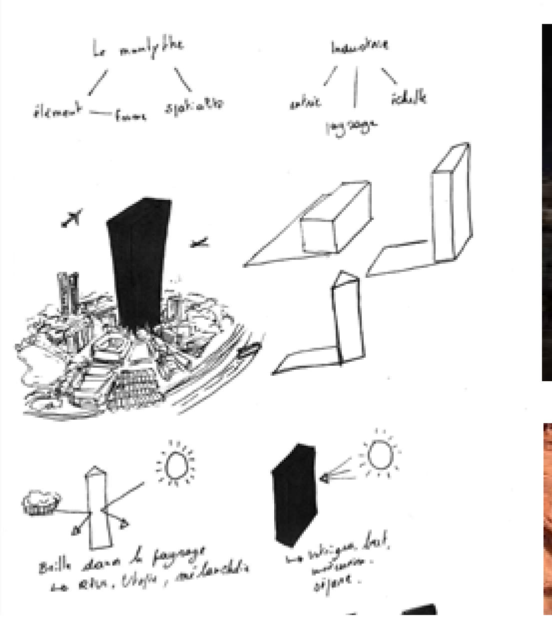


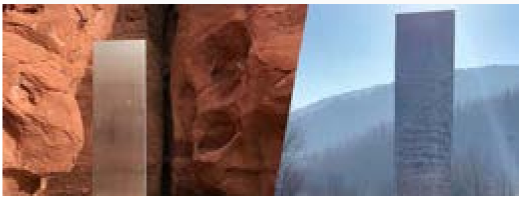
/karim HANOTIAUX/:



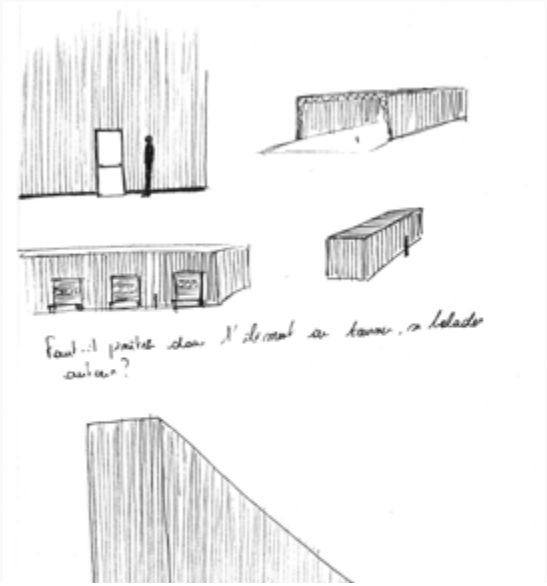


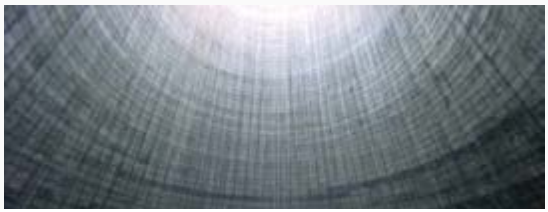


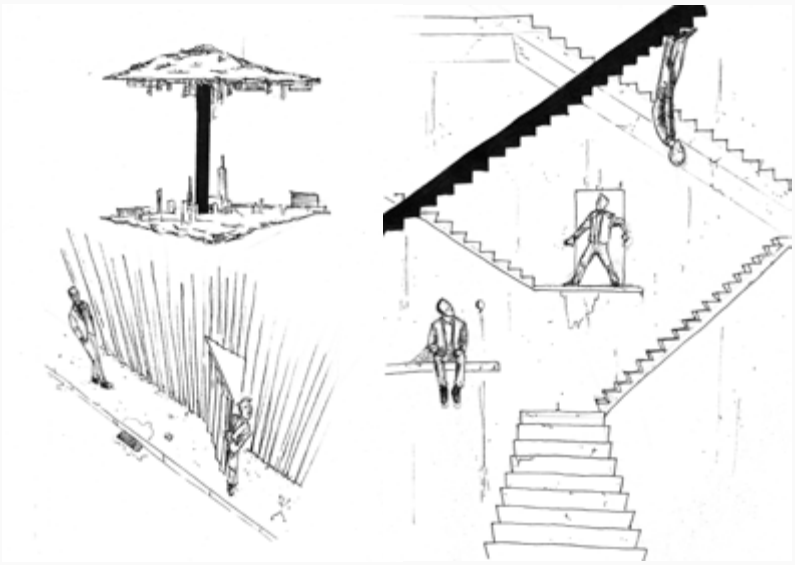

élément
forme
paysage
Brille dans le paysage



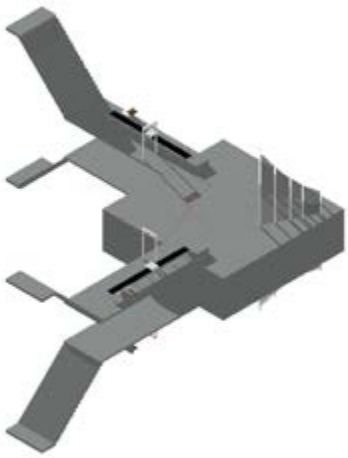
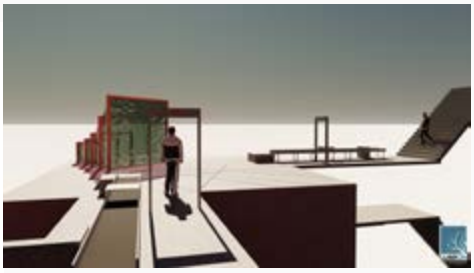
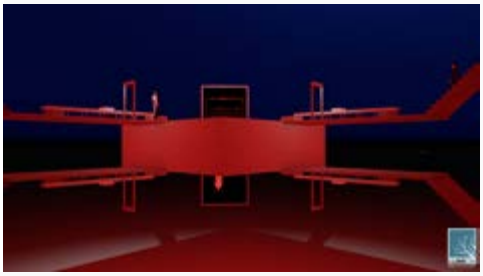
/karim HANOTIAUX/:



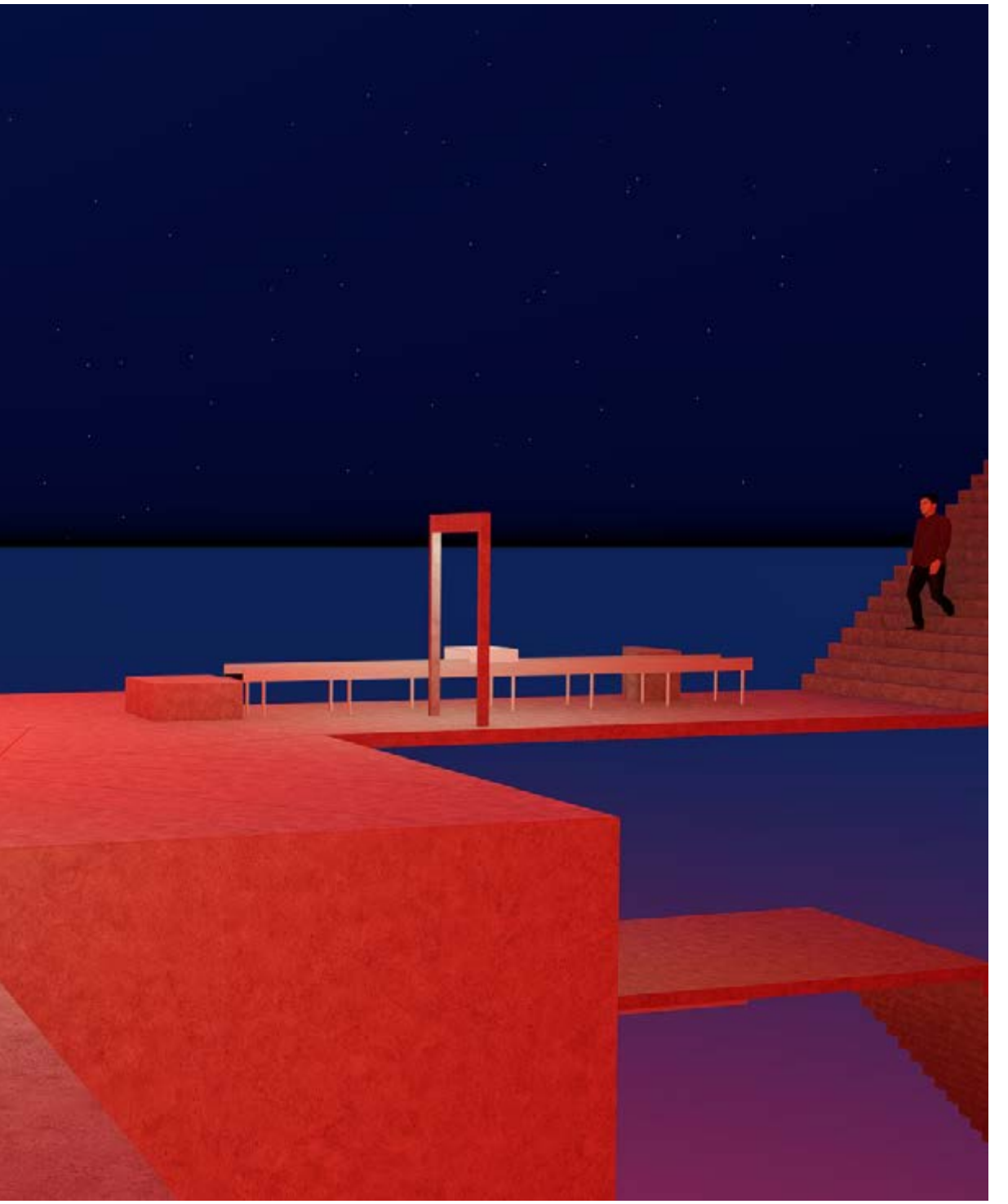


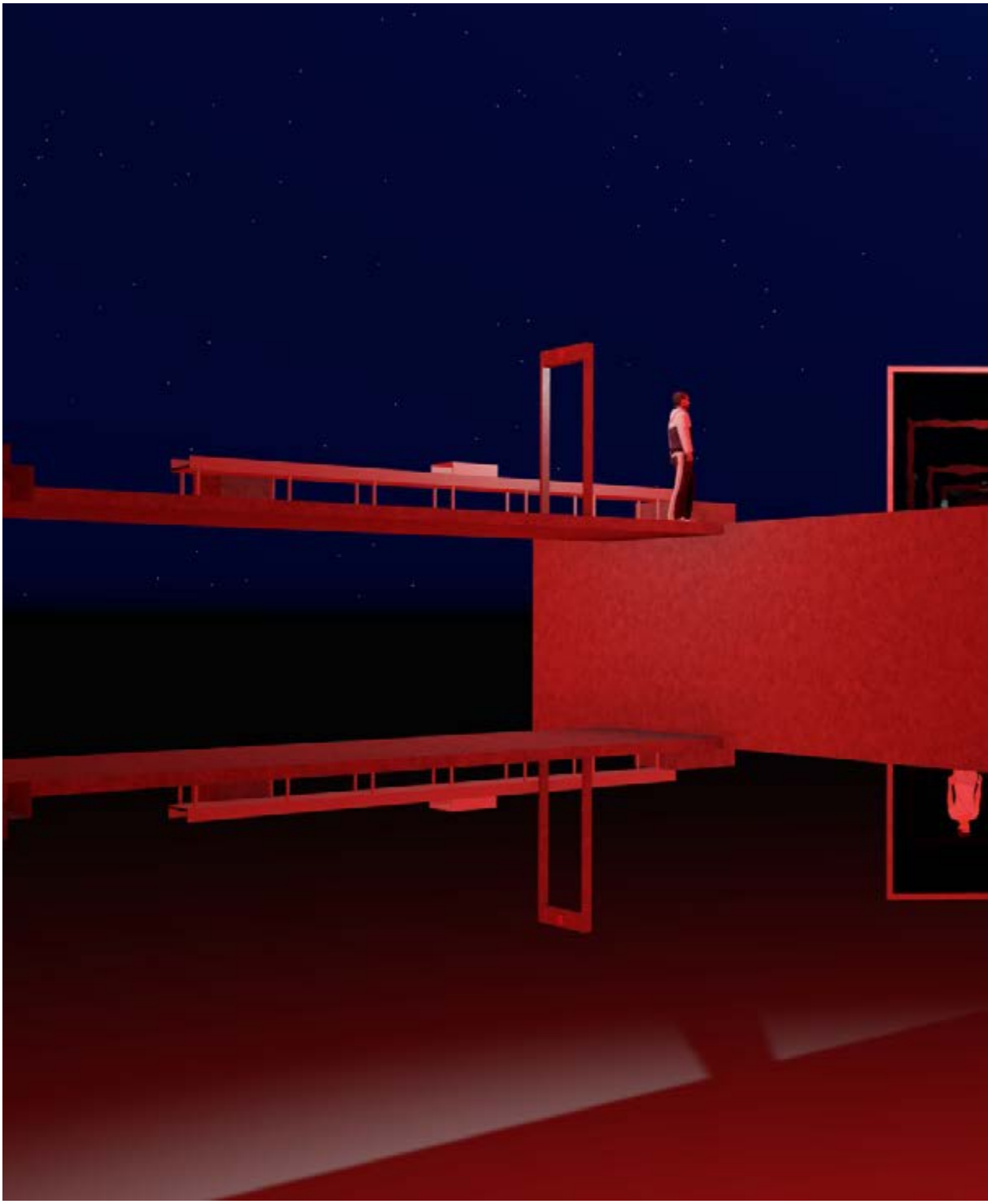


/karim HANOTIAUX/:

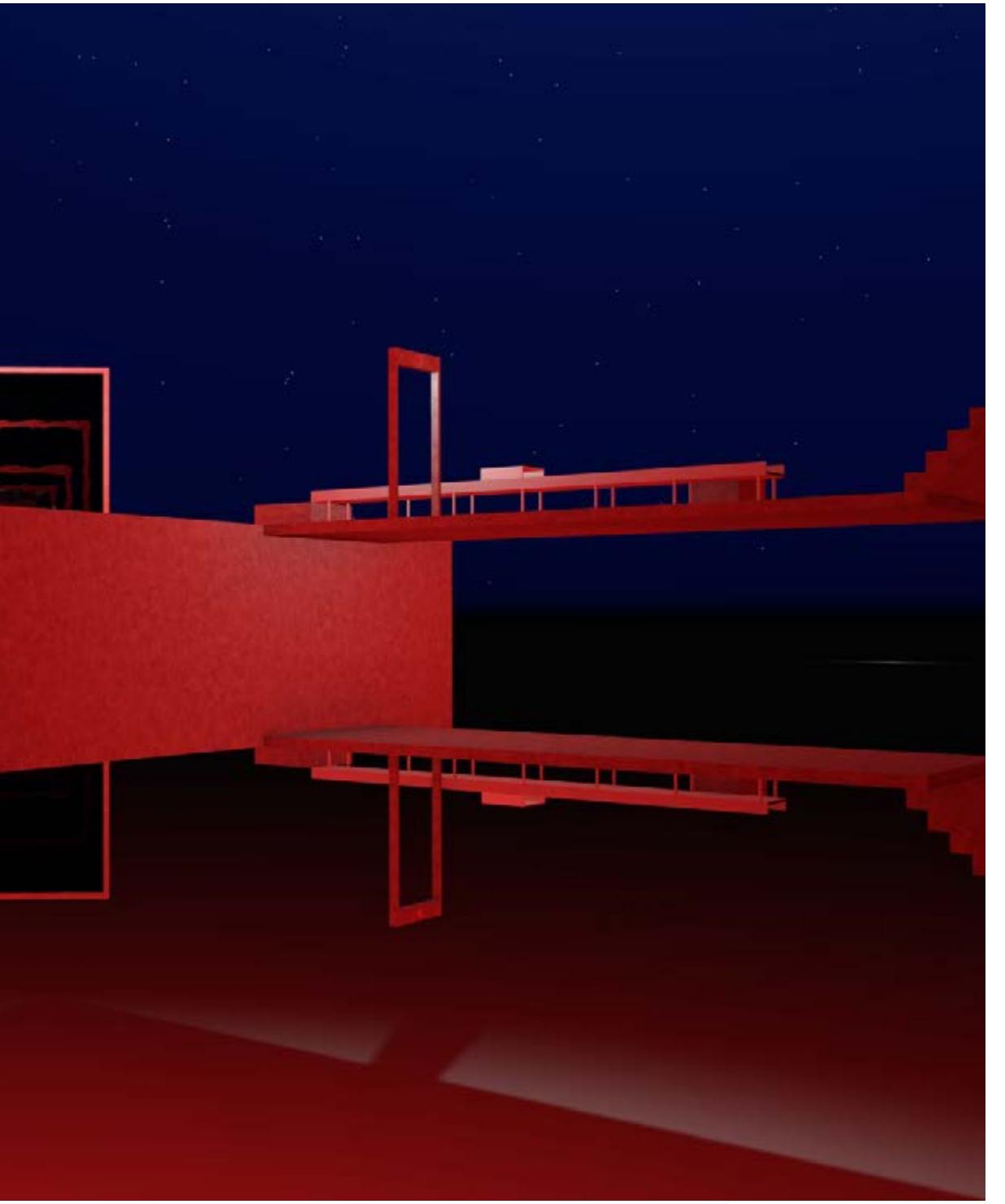




/karim HANOTIAUX/:

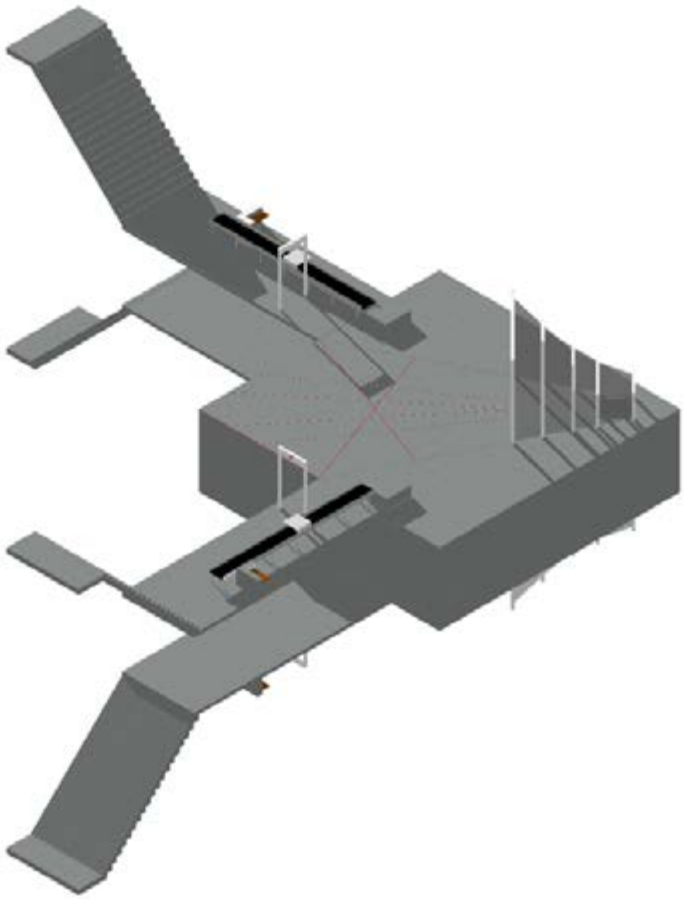


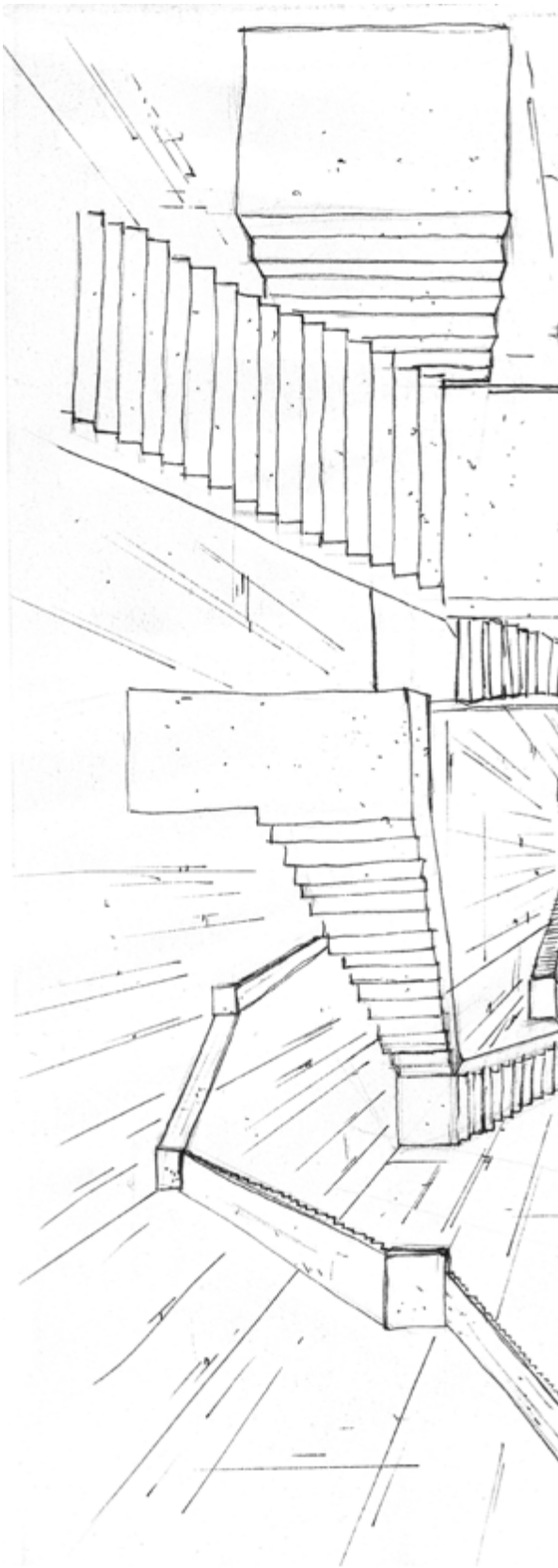


/karim HANOTIAUX/:

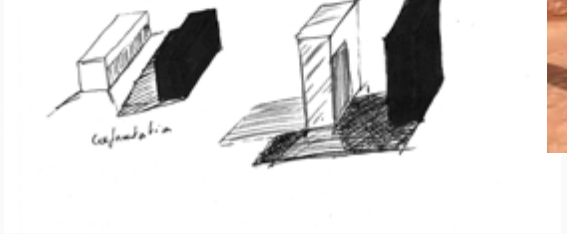


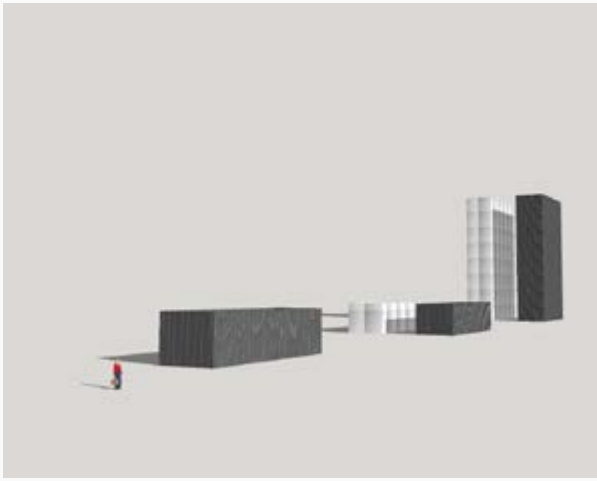
/karim HANOTIAUX/:



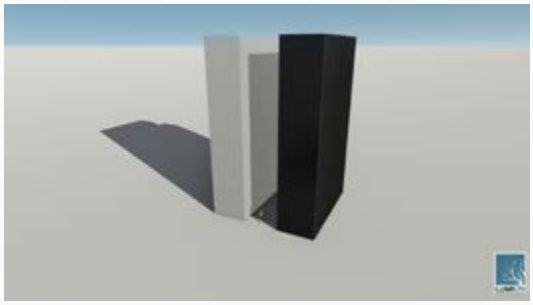


/karim HANOTIAUX/:





/karim HANOTIAUX/:



Le mystérieux vestige

Assez vast
confluent
l'avenue d
de Jette.

Il est plan
A sa point
Sous le co
sommes s
noms, ma

Quelqu'un

The Heideken - "tasty toast with cottage cheese"

The Heideken was a farm-cabaret facing out onto a village green that is now called Square Centenaire. Not a Liza Minelli, nazi-busting cabaret, but a place where offered "the townspeople who visit him large and tasty toast with cottage cheese" or "succulent ham omelettes, the fagots sprinkled with a glass of gueuze or kr was home to the local guild of archers, and served for a time as a makeshift town hall when Ganshoren was yet to build its own.

Robert Desart in his 1950 tour through the *vieux estaminets* of Brussels called it "one of the oldest, no doubt, of the Brussels agglomeration" fighting against the that followed the spread of the city outwards.

Desart's fears about the threat of urban expansion were well founded. The Heideken lasted only two more years. On July 1, 1952, it was demolished. In its place tramline destined to transport visitors to the Universal Exposition of 1958, away up the hill on the Heysel plateau. Less than 20 years later that tramline was itse

e du Square du Centenaire

te square de forme triangulaire au
des artères très fréquentées que sont
le l'Exposition universelle et l'avenue

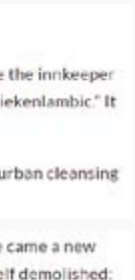
Contenu incomplet
Nous recherchons toute information qui nous permettrait de le compléter. Merci pour votre aide.

té de beaux arbres, dont certains de taille remarquable.
e, une sculpture : Interaction and self protection de Hanneke Beaumont.
ouvert des arbres une sorte de vestige de bâtiment. On y lit la mention 1830 - 1930 (nous
quare du Centenaire) et Ganshoren. En outre, sur une pierre, sont gravés une série de
is vu les dates de décès ce ne sont PAS des victimes d'une guerre.

peut-il expliquer ce mystère ? Merci.

Premier indice

Portail de la ferme-auberge Heideken, remonté au milieu du square du Centenaire, 2006.



PEUPLE - MAGAZINE

LE FOLKLORE
les environs de Bruxelles
Le « Heideken » à Ganshoren

1920

1930

1926

Le cabaret du Heideken en 1926. Victor Fermeus . Collection Vanhove

1944

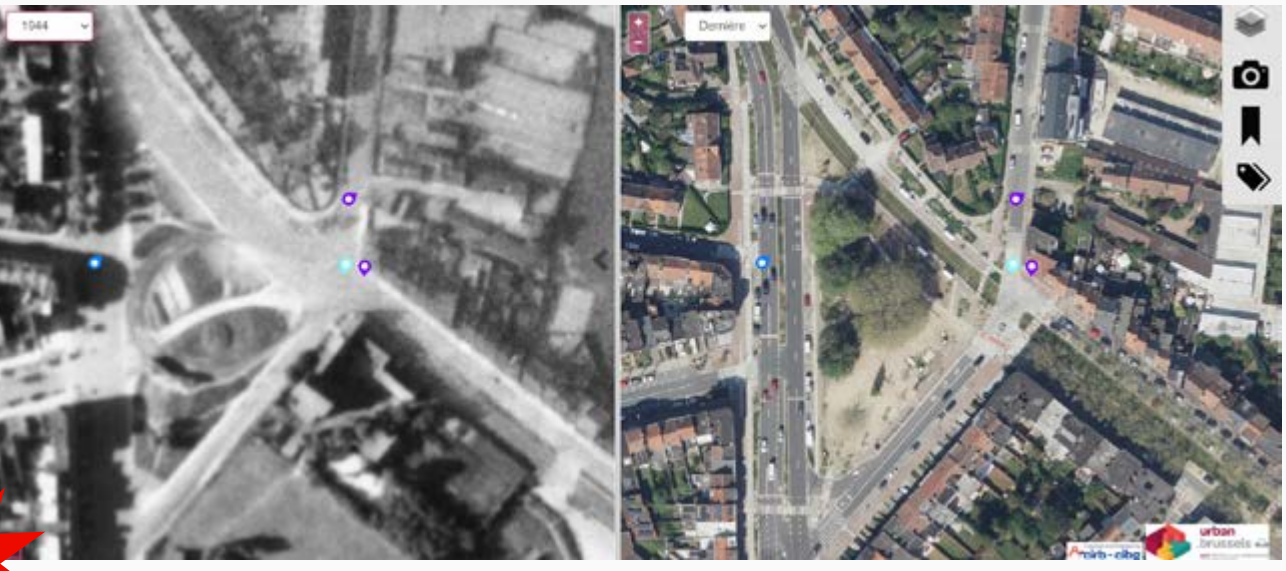
1947

1952

1953

De l'association nationale des

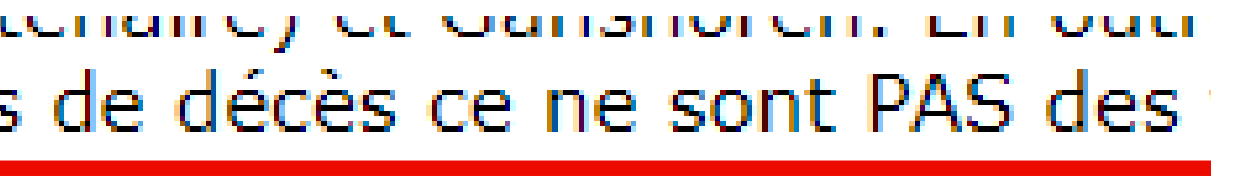
/mohammadreza KHAVAND GHASSROLDASTHI/:



noms, mais vu les dates

Quelqu'un peut-il expliq

/mohammadreza KHAVAND GHASSROLDASTHI/:



uer ce mystère ? Merci.

the car was now king.

1836

La ferme-estaminet du Heideken par V. Wagemackers

/mohammadreza KHAVAND GHASSROLDASTHI/:

© Cercle d'Histoire du Comté de Jette - Geschiedenis Kring van het Graafschap van Jette

Premier descriptif

Plus aucun changement n'a été apporté à cette habitation depuis 1647, qui, depuis 1814 est habitée par les membres d'une même famille. Le dernier tenancier, dont le portrait peint à l'huile est suspendu au mur au-dessus de la porte donnant accès à la cave, fut échevin de Gansboren pendant une quarantaine d'années. Il est là, ceint de son écharpe scabinale, la poitrine ornée de nombreuses médailles.

Dans une très grande prairie attenant à l'établissement se dressent, assez éloignées les unes des autres et entourées, chacune d'un rideau d'arbres circulaire, trois perches pour le tir à l'arc. C'est que là ont leur siège, trois sociétés de tireurs à l'arc, d'archers. La société « Royale de St-Sébastien », la société « Royale la Renaissance » et la société « Royale des Vrais Amis de Gansboren ».

La première de ces société, dont la fondation remonte à 1438, possède ses archives et a fêté, il y a cinq ans, l'anniversaire de sa 500e année d'existence. La fondation de la seconde ne date que d'il y a 40 ans environ. Quant à la troisième elle ne possède aucune archive qui permette de déterminer son âge. Seul son drapeau porte le millésime de 1835.

En 1884, la façade qui balançait de vieillesse et menaçait ruine, dut être restaurée. Les fenêtres actuelles remplacent les baies en ogives d'autrefois garnies de vitraux.

Pénétrons dans l'estaminet. Des bancs de bois courent le long des murs blanchis à la chaux. Dans le fond, à gauche, le comptoir derrière lequel se trouve la porte de la cave située sous un demi étage auquel on accède par un escalier de quelques marches appuyé au mur dans le coin de droite. En entrant, le regard est attiré par la grande cheminée où autrefois était suspendue la crémaillère et où maintenant brûle un simple calorifère. Sur le manteau de la cheminée, retenus par une petite galerie de balustres de bois tourné, brillent des plats d'étain, dont plusieurs sont centenaires et portent les armes de la famille de Villegas. Le trumeau est orné d'un grand cadre dans lequel sont suspendues de larges médailles d'argent obtenues par la société « Royale des Vrais amis de Gansboren » pour des participations aux « Onmegancks ». Plusieurs de ces médailles ont de nombreux lustres d'existence. Elles sont jalousement conservées sous verre et ont, pour leurs possesseurs bien plus de valeur que les plaquettes d'un métal quelconque que la ville de Bruxelles octroie actuellement aux société qui participent aux cortèges qu'elle organise à l'occasion des kermesses.

Dans un coin, sur un socle, un grand pinsseau [illegible] sous un globe de verre. C'est l'oiseau enlevé de la perche par le fils de la patronne et religieusement conservé. Cet exploit donne à son auteur le titre de roi. De chaque côté du cadre aux médailles, on voit le portrait d'un roi. Il est photographié en pied, portant d'une main l'oiseau décroché, de l'autre son arc. Ce portrait reste suspendu au local pendant un an, jusqu'au moment où celui d'un autre roi vient prendre sa place. Il peut alors être enlevé par son possesseur. Si le même archer remporte le titre de roi pendant trois années consécutives, il devient empereur.

Une petite porte ouverte laisse entrevoir une toute petite cuisine dont les solives apparentes du plafond sont noircies par le temps, les emanations de la cuisine et la fumée des pipes des consommateurs.

De nombreux tableaux de valeur ornent les murs. Gansboren, avant sa modernisation, le Dans de Nouvelles rues, la construction du « Home », présentait de nombreux sites pittoresques qui attiraient les peintres. Nombreux sont ceux qui vinrent là s'installer avec leur toile et leur palette. C'est à eux que sont dus les tableaux dont j'ai parlé et qui sont signés de noms fort connus.

Toutes les années, à la Sainte-Marie, c'est le nom de la patronne, celle-ci reçoit un tableau et cet anniversaire est l'occasion d'un gueuleton pantagruélique offert par la tenancière en témoignage de remerciement.

Actuellement un cercle de peintres, fondé il y a cinq ou six ans, fréquente encore assidûment cet endroit et organise tous les ans une exposition à la maison communale.

Les vieux habitants de Gansboren, les fabricants et les peintres regrettent la disparition de cette antique auberge.

J. SERGYSSELS.

La Trique

VIENT DE PARAITRE

- qu'attendez-vous -

pour la lire?

Pourquoi ne pas vous abonner ?

VIIe Kampioenschap van België

VAN DEN NATIONALEN BOND DER BELGISCHE WIPSCHUTTERS VOOR DEN BEKER KONING « ALBERT »

De stand der Handboogmaatschappij « La Renaissance » van Gansboren, zoo gunstig gelegen in « Het Heideken », blijft steeds het tooneel van hevigen strijd om de overwinning in dezen buitengewonen wedstrijd.

Deux cartes postales de la collection Gérard Houben .

Les prés du Heideken étaient hérissés de perches de tir à l'arc , sport très populaire jusque dans le centre de Bruxelles près de la chapelle des Brigittines qui fut le dernier jardin de tir de la ville . La ferme établie dans les prés communaux était très courue avec ses spécialités comme les tartines au fromage blanc accompagnées d'un lambic ou d'une kriek , et des omelettes baveuses à souhait . La ferme qui datait probablement de 1647 fut détruite en 1952 nonobstant les nombreuses critiques , pour céder la place au tram 13 qui devait la contourner . Hélas , même cette ligne de tram est depuis longtemps oubliée .

Non loin de là , près de la halte du chemin de fer , ce pratiquait un autre sport important lui aussi disparu : le jeu de la balle pelote que l'on note déjà en 1439 . Le ballodrome disparu en même que la halte pour faire place à l'avenue de l'Exposition Universelle . Il y avait deux équipes à Gansboren : la Pelote Saint-Martin et les Vrais Amis qui jouèrent encore à la Place Guido Gezelle , mais dont la surface est malheureusement insuffisante .

Mardi 1er décembre 1936, à 2 h. 1/2, à Gansboren, au café « Het Heideken », rue de la Commune, 90, vente publique :

COMMUNE DE GANSBOREN

1. BONNE MAISON D'HABITATION

avec dépendances et jardin, sise rue de l'Eglise, 134, faç. 5 m. 90, cont. 2 a. 62 ca. Loyer annuel : 2.400 francs.

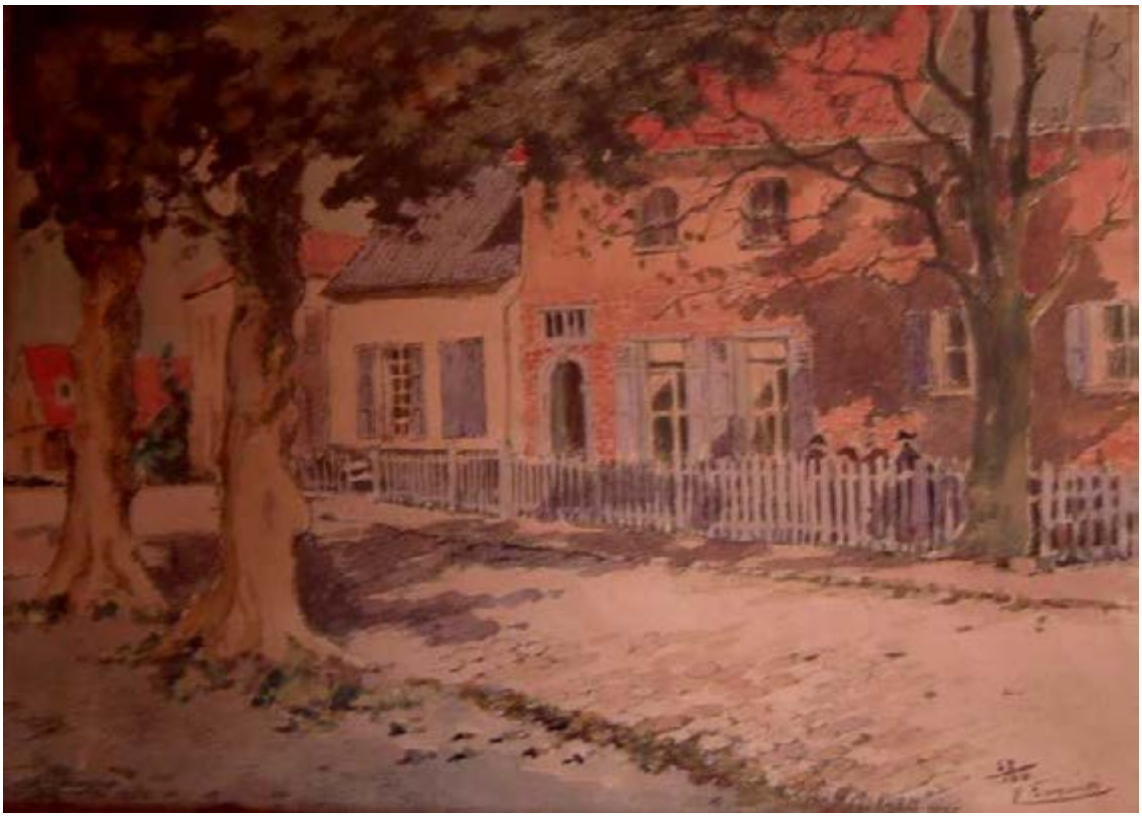
2. Un GROUPE de TROIS MAISONS

avec dépendances et jardin, sises rue de l'Eglise, 126, 128, 130, faç. 4 m. 30, pour une contenance totale de 4 a. 45 ca. Loyer annuel du 130 : 1.800 fr.; du 128 : 1.200 fr.; du 126 : 1.200 fr.

3. UNE MAISON

sise rue Van der Veken, 62, faç. 5 m., contenant 2 a. 50 ca. Loyer annuel 3.000 francs.

/mohammadreza KHAVAND GHASSROLDASTHI/:



archers belges pour la coupe du roi "Albert".
Le stand de la compagnie 'arcs à main "La Renaissance" de Ganshoren, si bien situé dans "Het Heideken", reste oujours la scène d'une bataille charnée pour la victoire dans cette compétition extraordinaire.

La mare à l'arrière du Heideken . Toile de Victor Fermeus . Patrimoine culturel de la commune de Ganshoren

1961

Cour de la ferme du Heideken par V. Wagemackers . Patrimoine culturel Ganshoren .

La cour depuis la mare. Rambo

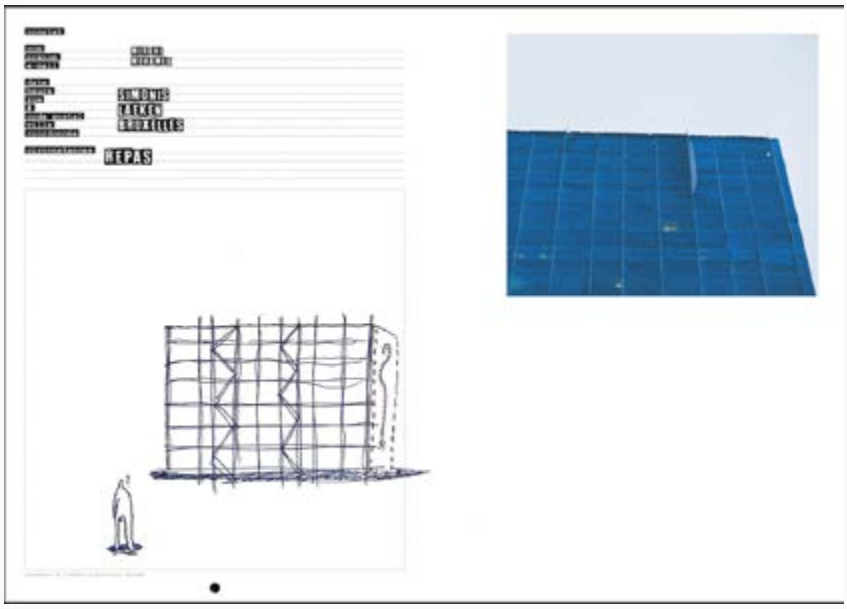
1971

La cour du Heideken. V.Wagemackers. Patrimoine culturel de la commune de Ganshoren.

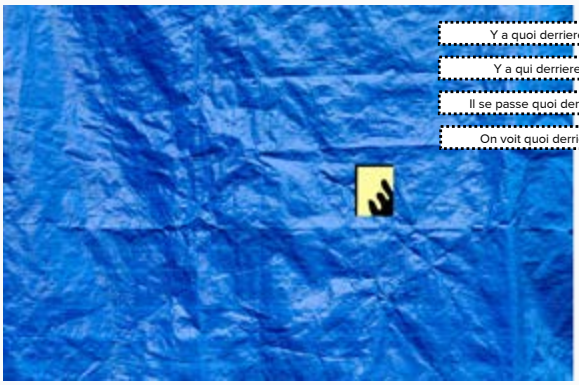
Intérieur de l'estaminet du Heideken peint par J. Willems . Patrimoine culturel Ganshoren

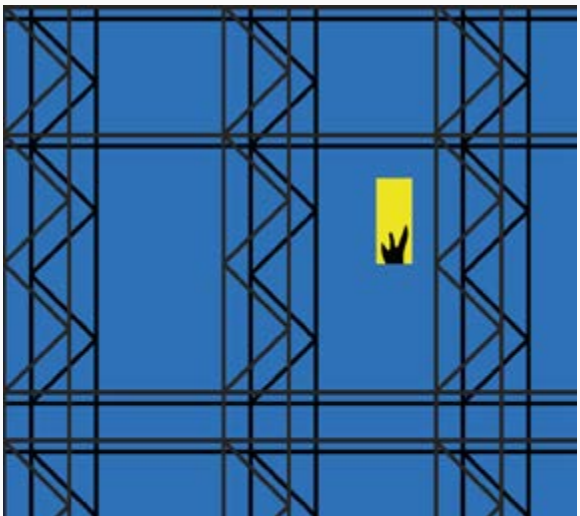
1987

/mohammadreza KHAVAND GHASSROLDASTHI/:



AVANT





MAQUETTE.

PENDANT

APRES

QUAND LE AVANT ET APRES FUSIONNE POUR CREE LE PENDANT !!

Digression vers la toile bleue comme un objet individuel?
A déployer pour créer ses propres espaces d'introspection nomades

Christo et jeanne claude

/mohamed jihed MERAHI/:

Workshop " Fieldworks
" by Space saloon.

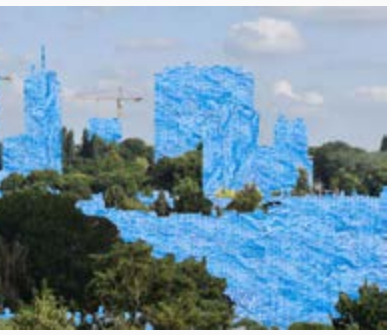
desert of Morongo Valley, California

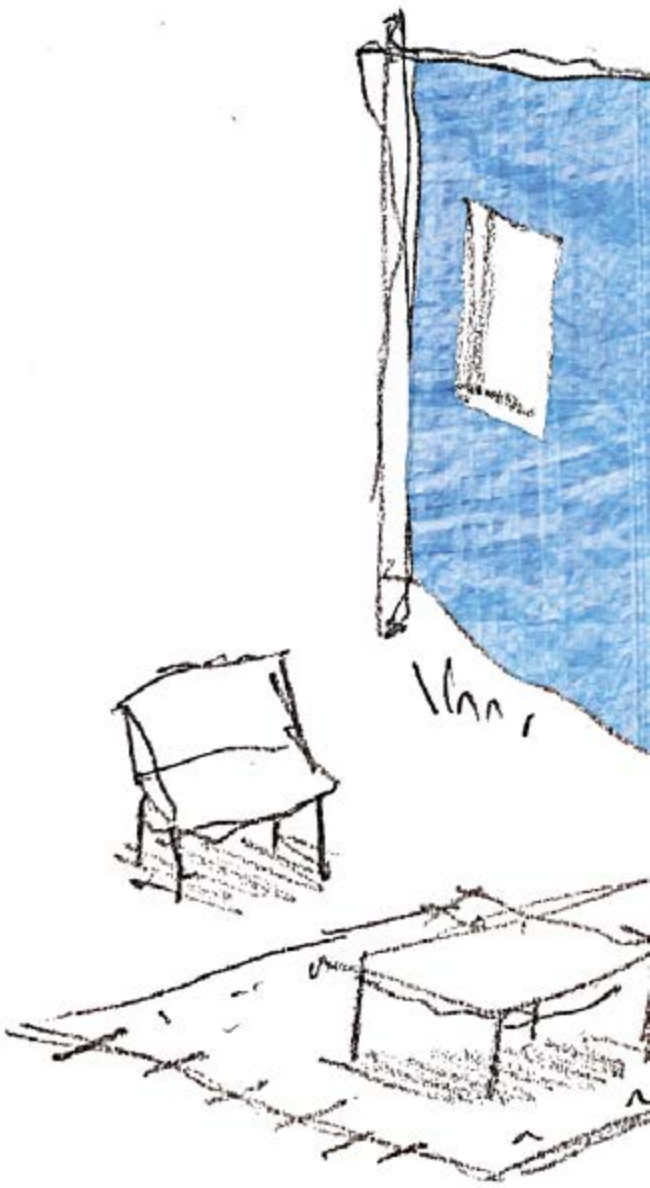
une nouvelle matière s'empare de la ville ?!

/mohamed jihed MERAHI/:

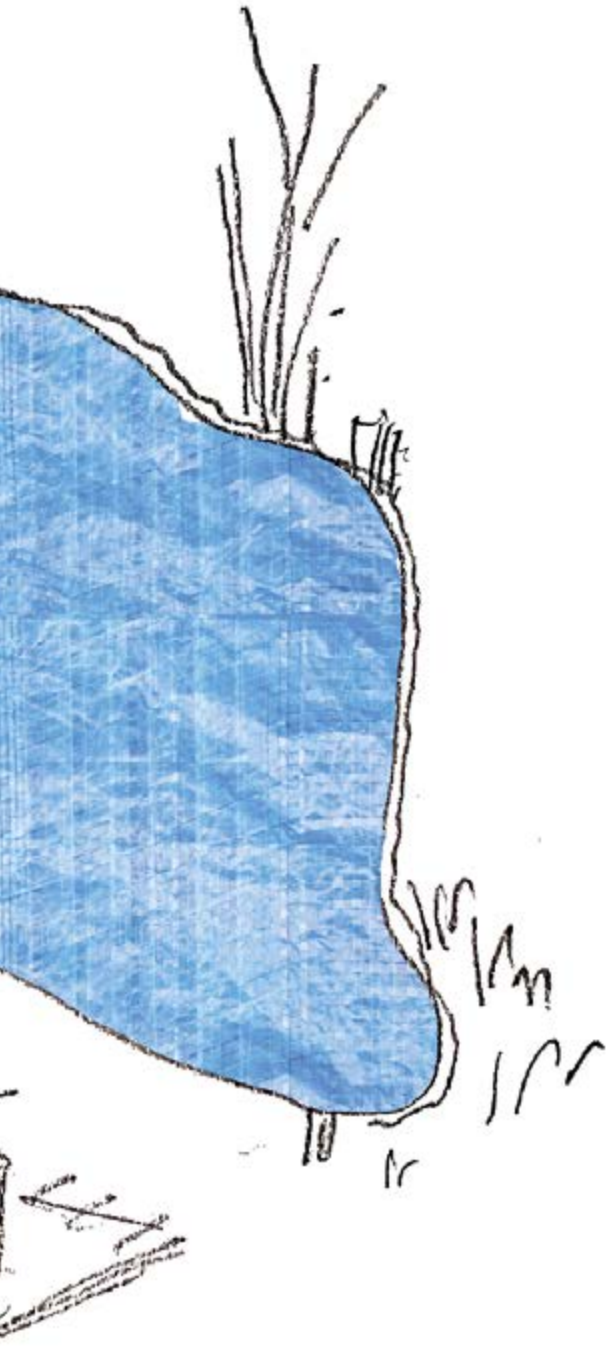
INVASION

/mohamed jihed MERAHI/:





/mohamed jihed MERAHI/:



Fiction finale

La ville bâtie se dresse sous le ciel bleu,
Ce ciel rugit d'angoisse,
Voyant l'humain y mettre le feu,

Il crie son besoin d'air,
Explose la matière,
Les humains d'abord pris d'un goût amer,
Se libèrent de cette sphère,

Un monde autre se crée,
Où les têtes sont levées,
Vers l'inconnu de ces vides,
Riche matière,

Le bleu, le gris, le blanc,
S'en vont peindre le bâti,
La pluie, le soleil, la terre,
Nous tombent sur la tête,
Nous, êtres abasourdis.

Le vide devient
Dominant cette brute
Qui s'en va cach
Par ces rideaux, ces

Il marche lent
Observe la ville pa
Mais par la folie de
Est pris d'une rage qu

Il refait la ville comm
Nostalgique de se
D'un autre temps o
Un temps où les êt
N'avaient pas encore to

/alicia PIAZZA/:

Vide rendu visible par la matière

« Bien que trente rayons convergent au moyeu, C'est le vide médian qui fait marcher le char. L'argile est employée à façonner des vases Mais c'est du vide interne
Que dépend leur usage
Il n'est chambre où ne soient percées porte et fenêtres car c'est le vide encore Qui permet l'habitat
L'être a des aptitudes
Que le non-être emploie.» (Lao tzeu (VIè siècle avant JC) Tao-tê-king, XI)

matière,
architecture,
er la vie,
urs aveugles,

ement,
tiemment,
s humains,
i ne le retient,

e bon lui plaît.
s racines,
ù il naissait,
es humains,
ut pris en main.

John Cage- 4'33''

Matérialiser visible par la matière

Architecture de la construction du vide, détruire pour construire le vide

Voir par le vide

Chiang Ho (XIXè siècle)
« Le charme du plein ne se révèle que par le vide. »

« Le plein fait le visible de la structure, mais le vide structure l'usage. » François Cheng (XXè siècle)

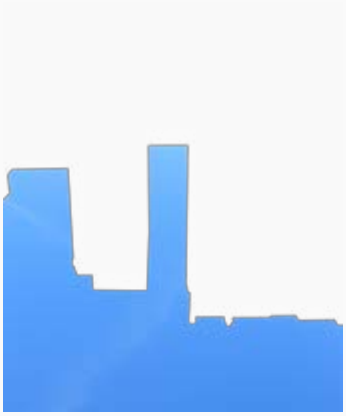
ui, il semble bien d'écrire, peindre, composer quoi que alable, il faille s'être né à un exercice celui que pratiquent tes tibétains, en vue e qu'ils appellent à la compréhension Michel Leiris

...ui frappe en eux tout d'abord, par rapport à nos cadres comblés, bondés d'objets, de la peinture anglaise ou française, c'est l'énorme importance des vides par rapport aux pleins. (...) C'est l'étendue qui épouse le vide, c'est l'eau sur la terre largement ouverte qui sert d'appât à la nue. (...) C'est la ligne en silence qui se fait parallèle à une autre ligne, c'est le spectacle après une pause pensivement qui se laisse reprendre par le rêve et spiritualiser par la distance. » (L'oeil écoute. 1946. p. 13) Paul Claudel

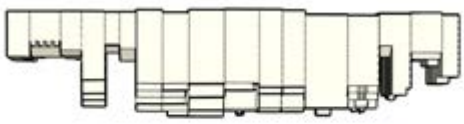
Le Tao est le v... l'on en fait usa... parait inépuisa... qu'il est profo... semble le patri...

« D'abord, il n'y a rien, ensuite un rien profond, puis une profondeur bleue. » Bachelard. L'air et les songes.

Vide - Plein Tension

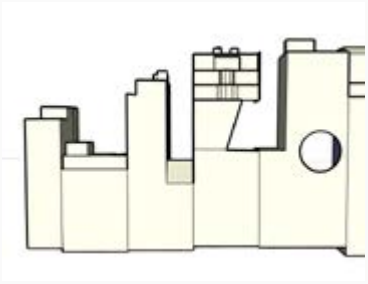


"Souffle du vide" -> Soufflons du vide dans la matière



Le vide est matière, le vide est espace

ide; si ge, il ble. Ô nd! Il arche



/alicia PIAZZA/:

l'imagination substantielle de l'air n'est vraiment active que dans une dynamique de dématérialisation (...). C'est en parcourant une échelle de dématérialisation du bleu que nous pourrons voir en action la rêverie aérienne. Nous comprendrons alors ce qu'est l'Einfülung aérienne, la fusion de l'être rêvant dans un univers aussi peu différencié que possible, dans un univers bleu et doux, infini et sans forme, au minimum de la substance. »3

-Bachelard. L'air et les songes. Corti. p 188.

La ville bâtie se dresse sous le ciel bleu,
Ce ciel rugit d'angoisse,
Voyant l'humain y mettre le feu,

Il crie son besoin d'air,
Explose la matière,
Les humains d'abord pris d'un goût amer,
Se libèrent de cette sphère,

Un monde autre se crée,
Où les têtes sont levées,
Vers l'inconnu de ces vides,
Riche matière,

Le bleu, le gris, le blanc,
S'en vont peindre le bâti,
La pluie, le soleil, la terre,
Nous tombent sur la tête,
Nous, êtres abasourdis.

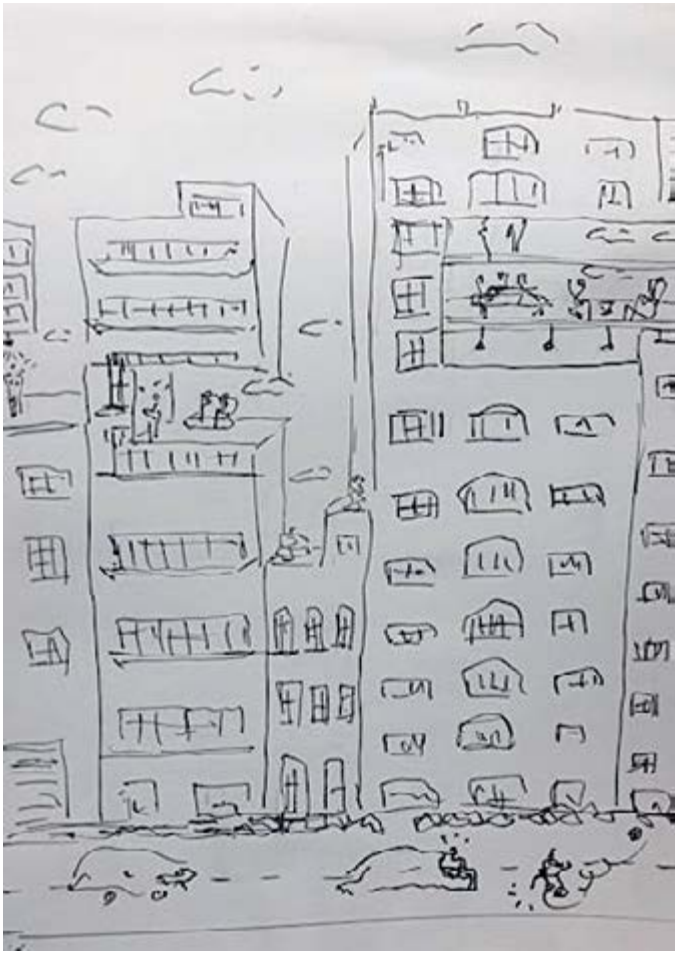
/alicia PIAZZA/:

Le vide devient matière,
Dominant cette brute architecture,
Qui s'en va cacher la vie,
Par ces rideaux, ces murs aveugles,

Il marche lentement,
Observe la ville patiemment,
Mais par la folie des humains,
Est pris d'une rage qui ne le retient,

Il refait la ville comme bon lui plaît,
Nostalgique de ses racines,
D'un autre temps où il naissait,
Un temps où les êtres humains,
N'avaient pas encore tout pris en main.

/alicia PIAZZA/:



de tous les
-Lao Tseu

« Pour ce qui est du vide, a
philosophes prennent ce mot,
espace où il n'y a point de subst
qu'il n'y a point d'espace en l'u
parce que l'extension de l'espa
n'est point indifférente de l'exte
comme, de cela seul qu'un co
longueur, largeur et profondeur,
de conclure qu'il est une substa
nous concevons qu'il n'est pas p
n'est rien ait de l'extension, nou
le même de l'espace qu'on supp
que, puisqu'il y a en lui de l'exte
nécessairement de la su
(Les principes de la philosophie
(1596-1650)

Tests du vide comme matière _ Non contextualisé

tres
u

/alicia PIAZZA/:

(...) L'importance du vide, c'est toute la philosophie, c'est tout l'art chinois. Le vide en tout être, c'est le chemin mystique, c'est le tao, c'est l'âme, c'est la tendance, c'est l'inspiration mesurée, à quoi le vase donne sa forme la plus parfaite, réalisant la thèse d'Aristote que l'âme est la forme du corps. » (id. p.106)
-Paul Claudel " Aegri Somnia

u sens où les
à savoir pour un
ance, il est évident
nivers qui soit tel,
ce ou lieu intérieur
ension du corps. Et
ps est étendu en
nous avons raison
ance, à cause que
possible que ce qui
s devons conclure
pose vide : à savoir
ension, il y a aussi
ubstance. »
. II.16) - Descartes

1953

1961

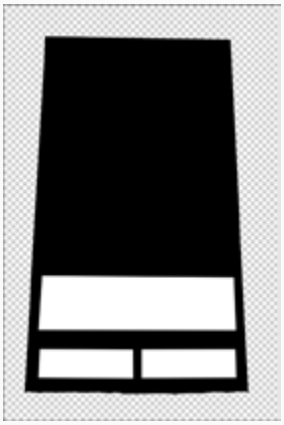
1971

ce bâtiment abrite aujourd'hui principalement les services de psychologie, de géographie et d'information et communication, ainsi que la bibliothèque des sciences techniques.

Construit sur pieds perdus (sous-sol en sable bruxellien, travé d'ancrages générale d'exploitation de pierre de sable). D'une longueur de 85 mètres sur 10 mètres de largeur, bâtiment comprenant dix niveaux côté Depage, le dernier en retrait, et six côté Boyé.

/tejhay PINHEIRO ALBIA/:

RE



/tejhay PINHEIRO ALBIA/:

ULB

/tejhay PINHEIRO ALBIA/:

Index des bâtiments et leurs adresses

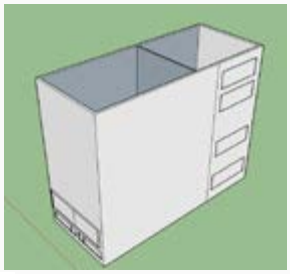
RÈGLEMENT RÉGIONAL D'URBANISME

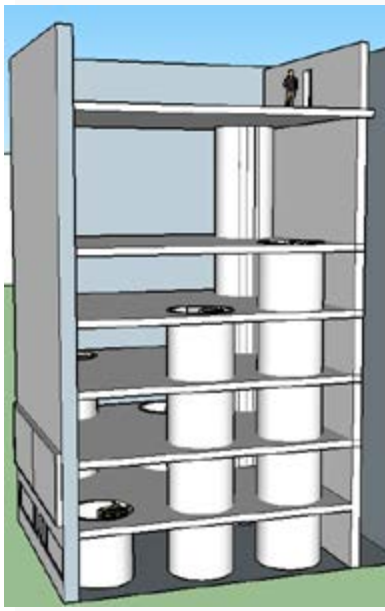
Façade aveugle

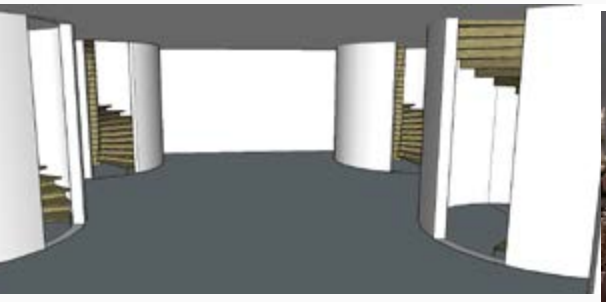
Certaines mesures visent à préserver l'esthétique des façades (intégration des tuyaux de descentes d'eaux pluviales, des fils et câbles divers, interdiction des rez-de-chaussée aveugles,...), sans toutefois entraver la créativité des architectes par des normes trop contraignantes ;

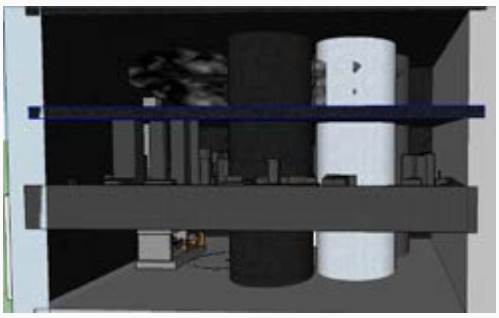
Les rez-de-chaussée aveugles, c'est-à-dire dont la surface de façade comporte moins de 20 % de baies, ou d'autres ouvertures telles que portes d'entrée ou de garage, à l'exception des murs de clôture sont interdits.

/tejhay PINHEIRO ALBIA/:

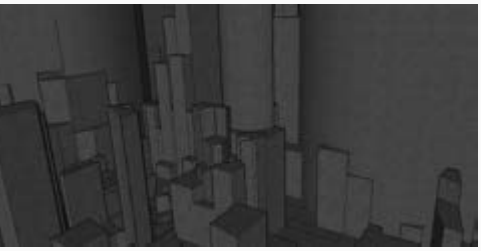




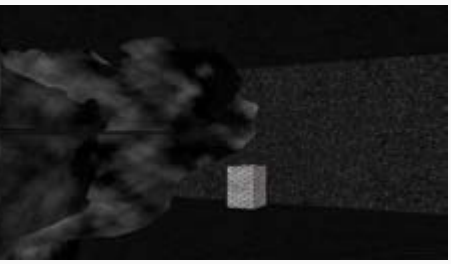




/tejhay PINHEIRO ALBIA/:



pêchaco, l'hôpital de la pêche



Actuel
1971
1996

/xhenisa SEFA/:

Il existe un immeuble qui sort carrément du lot, un grattes-ciel aux allures mystérieuses. Celui-ci ne possède aucune fenêtre.

AT&T Long Lines Building construit en 1974 par le cabinet d'architectes John Carl Warnecke & Associates.

Le Japon excelle dans l'art de construire des habitations "sans-fenêtres" (avec un minimum de fenêtres en façade)

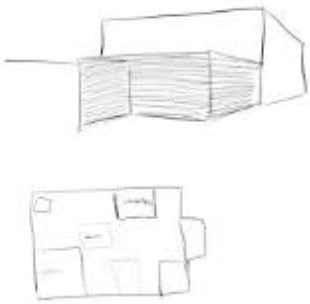
262 Rue Bonaventure 1090Jette

The Truman Show

Le monde extérieur qui est en réalité intérieur

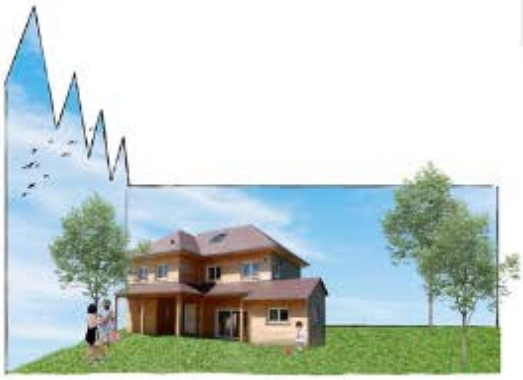
The Founder

Un intérieur
tout en étant
à l'extérieur



Le question
nature h
interrogean
un philosop
va contre D
le quotidien
suffit pas

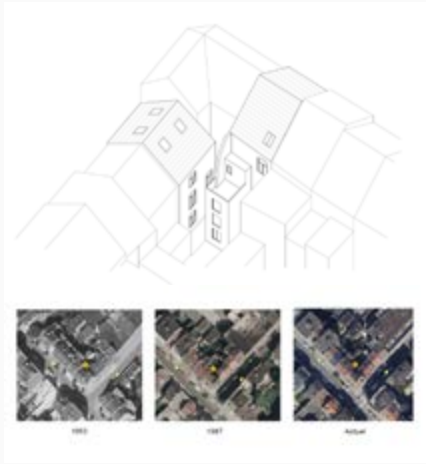
Geant
terrarrium
humain

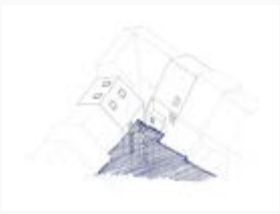


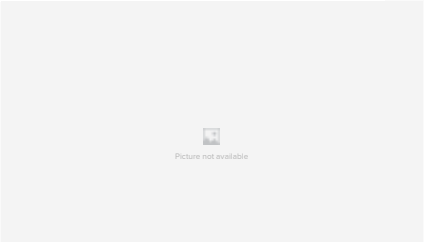
nnement fait partie de
umaine. S'éveiller en
t son environnement
he. L'humain est celui
ieu en cessant de go
qu'on lui impose. Il n
de la routine qu'on lu
propose.

Personne ne sait ce qu'il
de l'autre côté. À défa
curieux, il est peut-être
changer de chaîne ou mieux, de
couper son téléphone et d'être
curieux d'autre chose? Il y a
tellement de choses à découvrir.

Edu

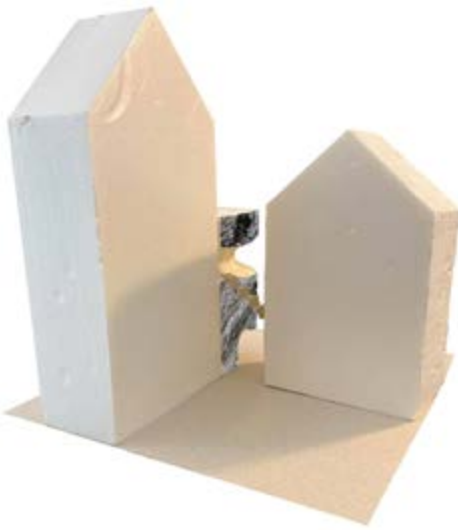






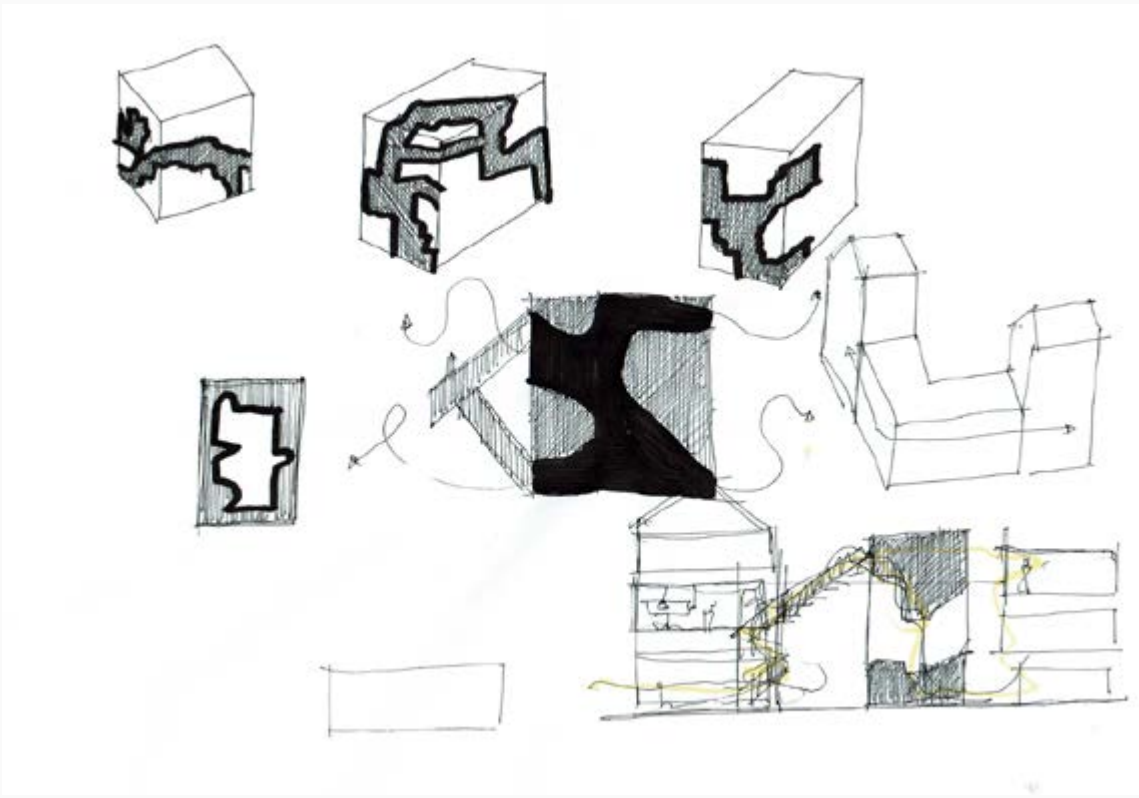
/julian ZHANG/:

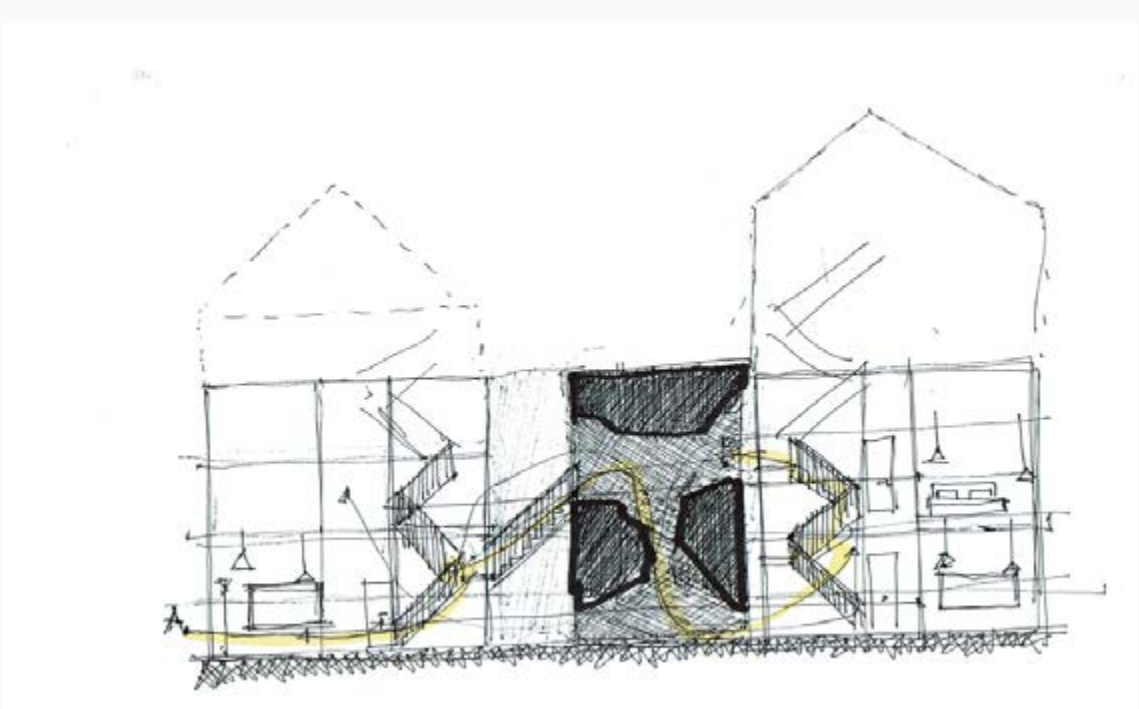
uardo Chillida



Antelope Canyon, Arizona USA

/julian ZHANG/:





— INCENDIE A IXELLES DANS UNE SAVONNERIE. CENT MILLE FRANCS DE DEGATS. Lundi soir, vers 20 h. 15, les pompiers d'Ixelles ont été appelés avenue Emile de Beco, dans la brique de savon de M. Van Dyck Clément. Le feu avait pris dans un arrière-bâtiment au rez-de-chaussée, dans un local servant à la préparation de produits chimiques. Les flammes ont pris rapidement de grandes proportions. Les sauveteurs travaillèrent pendant plus d'une heure à circonscrire le sinistre. Le local, avec son contenu, a été complètement détruit. Les dégâts matériels sont évalués à plus de 100.000 francs.

Journal Le Peuple (17/06/1950)

— En traversant les, l'écolier Fernand ans, habitant avenue a été renversé par jeune homme a été et au pied droit.

La Cité Nouvelle

BRUXELLES. — Les de la circulation.

— Lundi les ambulanciers rue du Viaduc, à Ixelles, requis pour transporter de la rue Jean Paquot, Semtem, 69 ans, habitant Emile de Béco, à Ixelles proximité de son domicile happé par une voiture et membres.

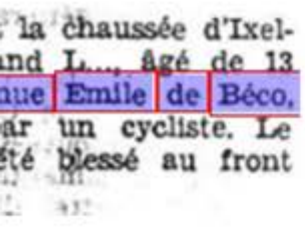
Le Soir (24/11/1965)

Le collège échevinal d'Ixelles, en séance du 8 mai, a décidé de donner la dénomination de rue Fritz Toussaint à une voie publique située au quartier de la Gendarmerie, parallèle à la rue Augustin Delporte, entre l'avenue de la Couronne et l'avenue Emile Bero.

L'Etoile Belge (28/05/1906)

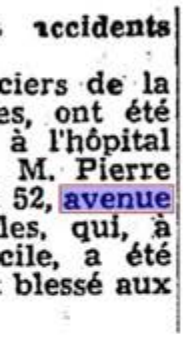
BELLE chambre garnie, au 1er devant. pr Mons. propre et sérieux. 150 fr. par mois. 99, rue Fritz Toussaint 99. 14312

Le Soir (06/12/1926)



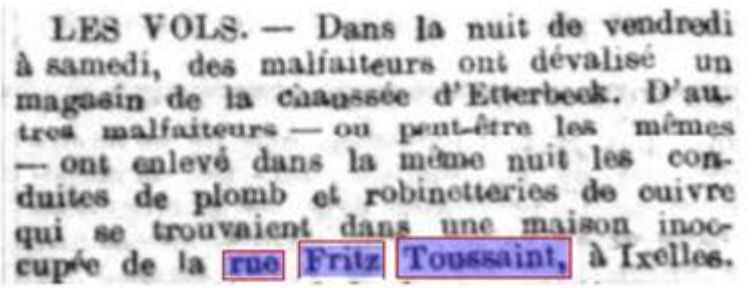
la chaussée d'Ixel-
nd L..., âgé de 13
ue Emile de Béco,
ar un cycliste. Le
té blessé au front

e (28/02/1940)



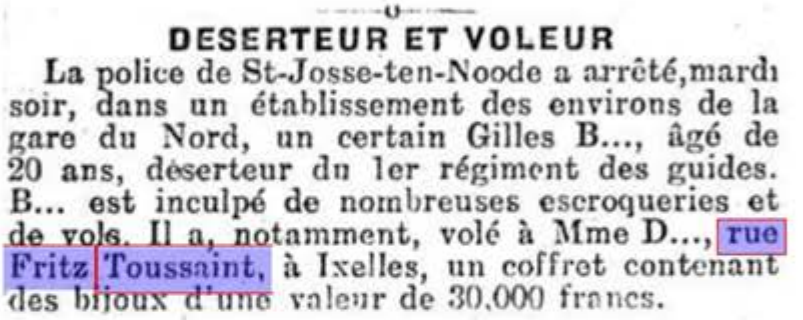
accidents

ciers de la
es, ont été
à l'hôpital
M. Pierre
52, avenue
les, qui, à
cile, a été
blessé aux



LES VOLS. — Dans la nuit de vendredi à samedi, des malfaiteurs ont dévalisé un magasin de la chaussée d'Etterbeek. D'autres malfaiteurs — ou peut-être les mêmes — ont enlevé dans la même nuit les conduites de plomb et robinetteries de cuivre qui se trouvaient dans une maison inoccupée de la rue Fritz Toussaint, à Ixelles.

Le Petit Bleu Matin (31/03/1912)



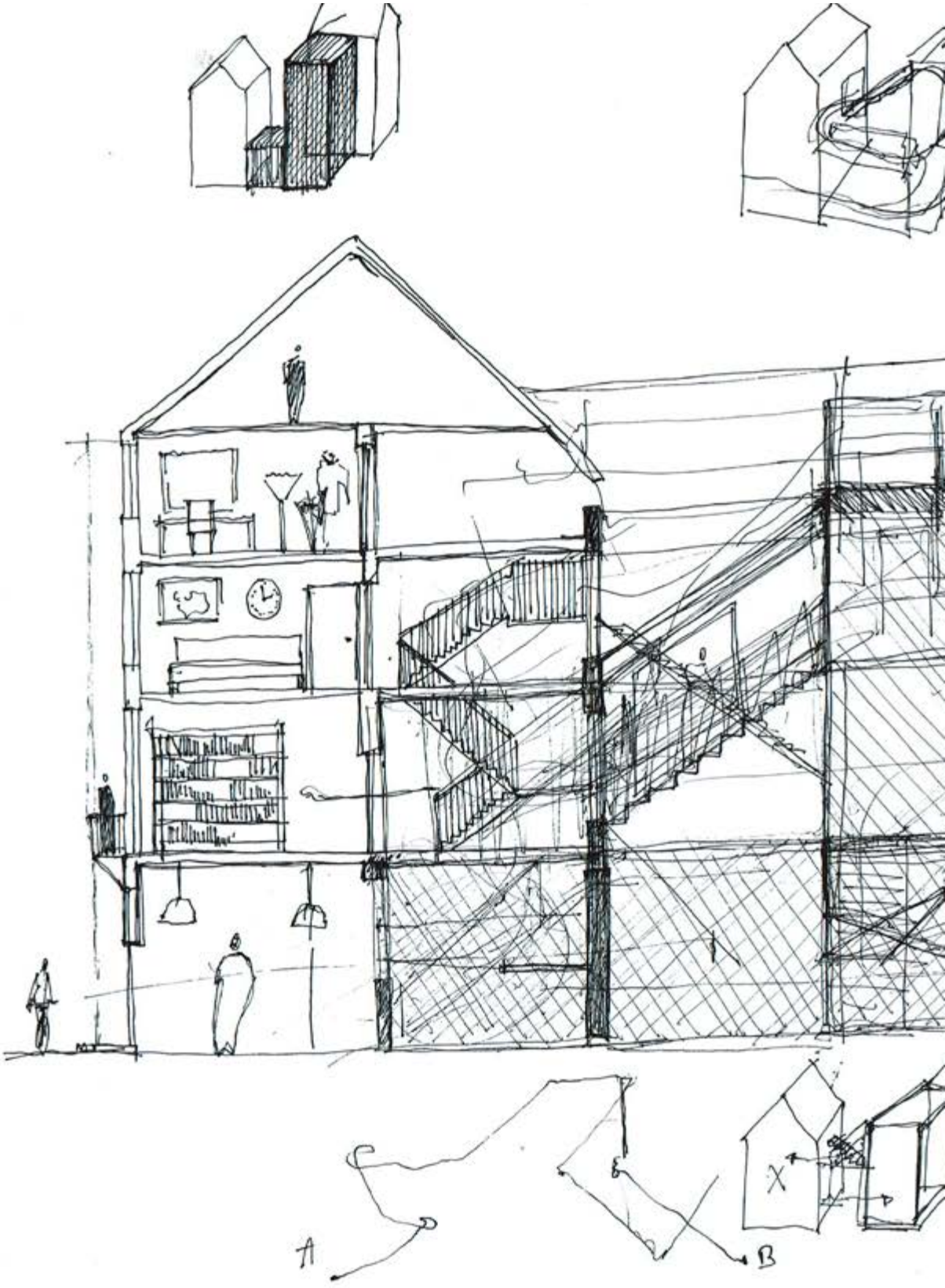
DESERTEUR ET VOLEUR

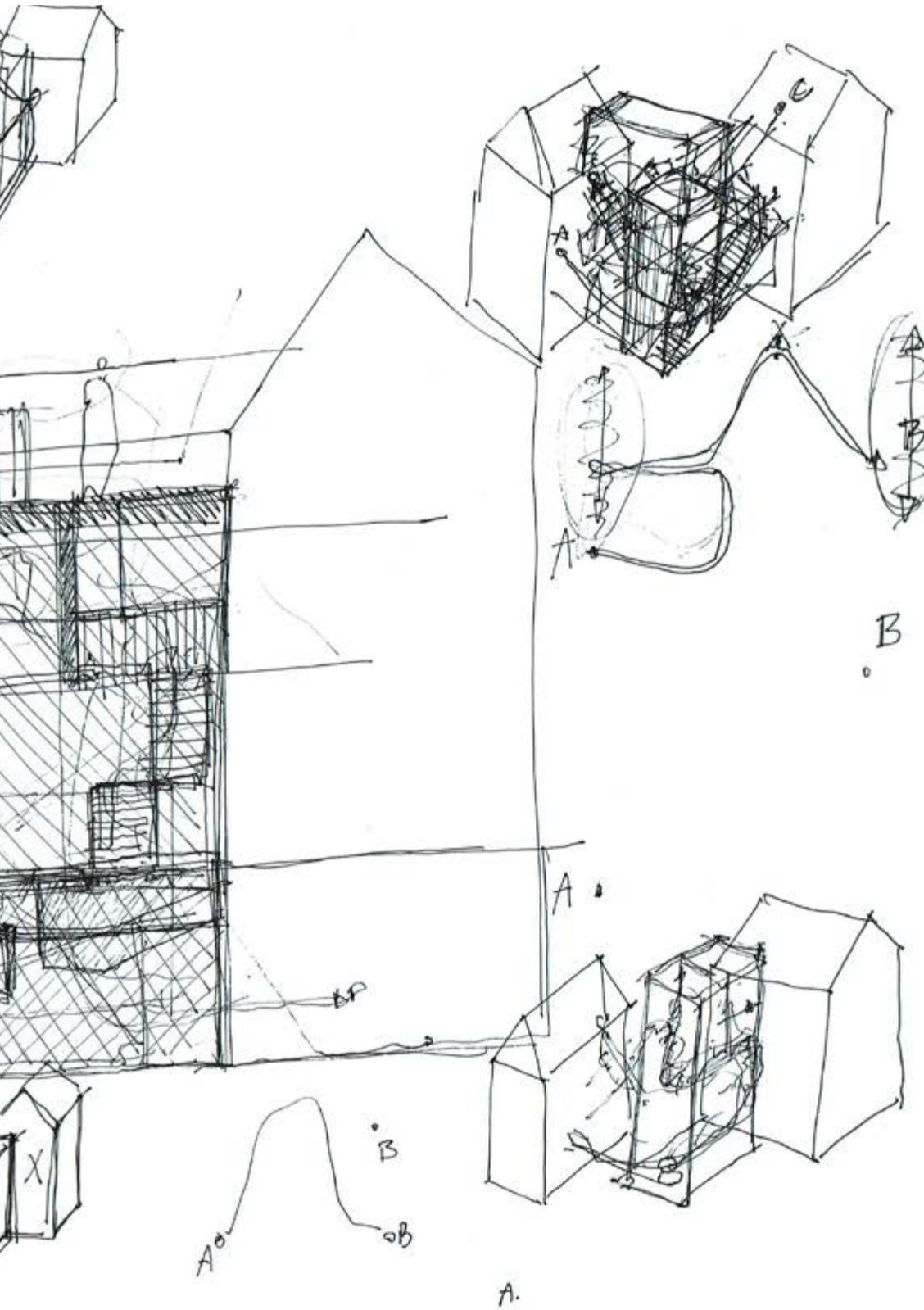
La police de St-Josse-ten-Noode a arrêté, mardi soir, dans un établissement des environs de la gare du Nord, un certain Gilles B..., âgé de 20 ans, déserteur du 1er régiment des guides. B... est inculpé de nombreuses escroqueries et de vols. Il a, notamment, volé à Mme D..., rue Fritz Toussaint, à Ixelles, un coffret contenant des bijoux d'une valeur de 30.000 francs.

Le Vintième Siècle (11/12/1925)

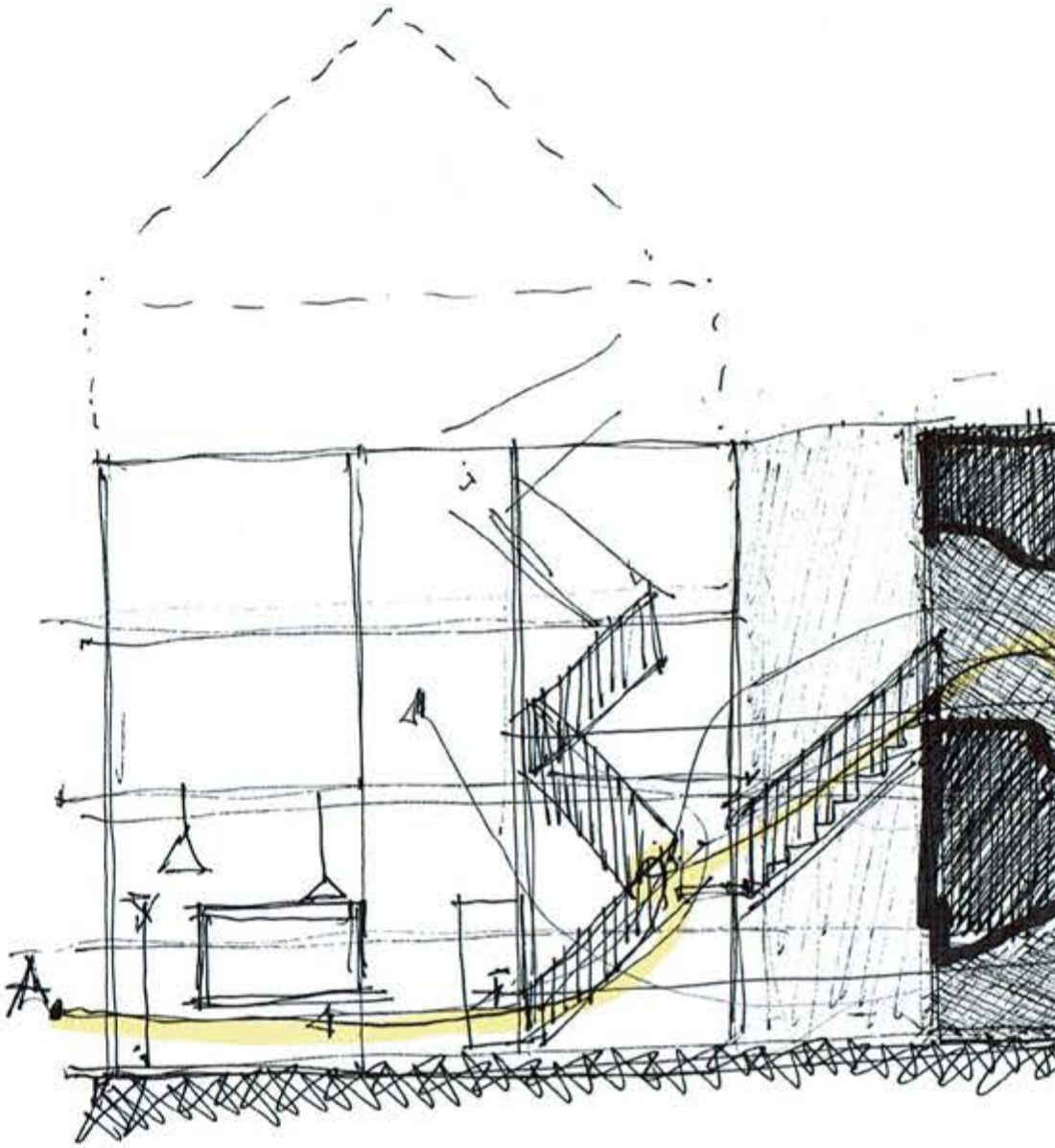
CHRONIQUE DU FEU. — Lundi à 20 heures, les pompiers ixellois ont été mandés pour éteindre un violent incendie qui s'était déclaré dans un vaste arrière-bâtiment appartenant à l'industriel M. Van Dijck René, habitant 77, avenue Emile de Béco. En manipulant des produits chimiques, les émanations de ceux-ci explosèrent au contact de la flamme d'un foyer à gaz. Bientôt l'atelier était en flamme. Les pompiers, après une heure de travail, réussirent à se rendre maîtres du sinistre. On évalue les dégâts à près de 100.000 fr. (E)

La Nation Belge (17/05/1950)

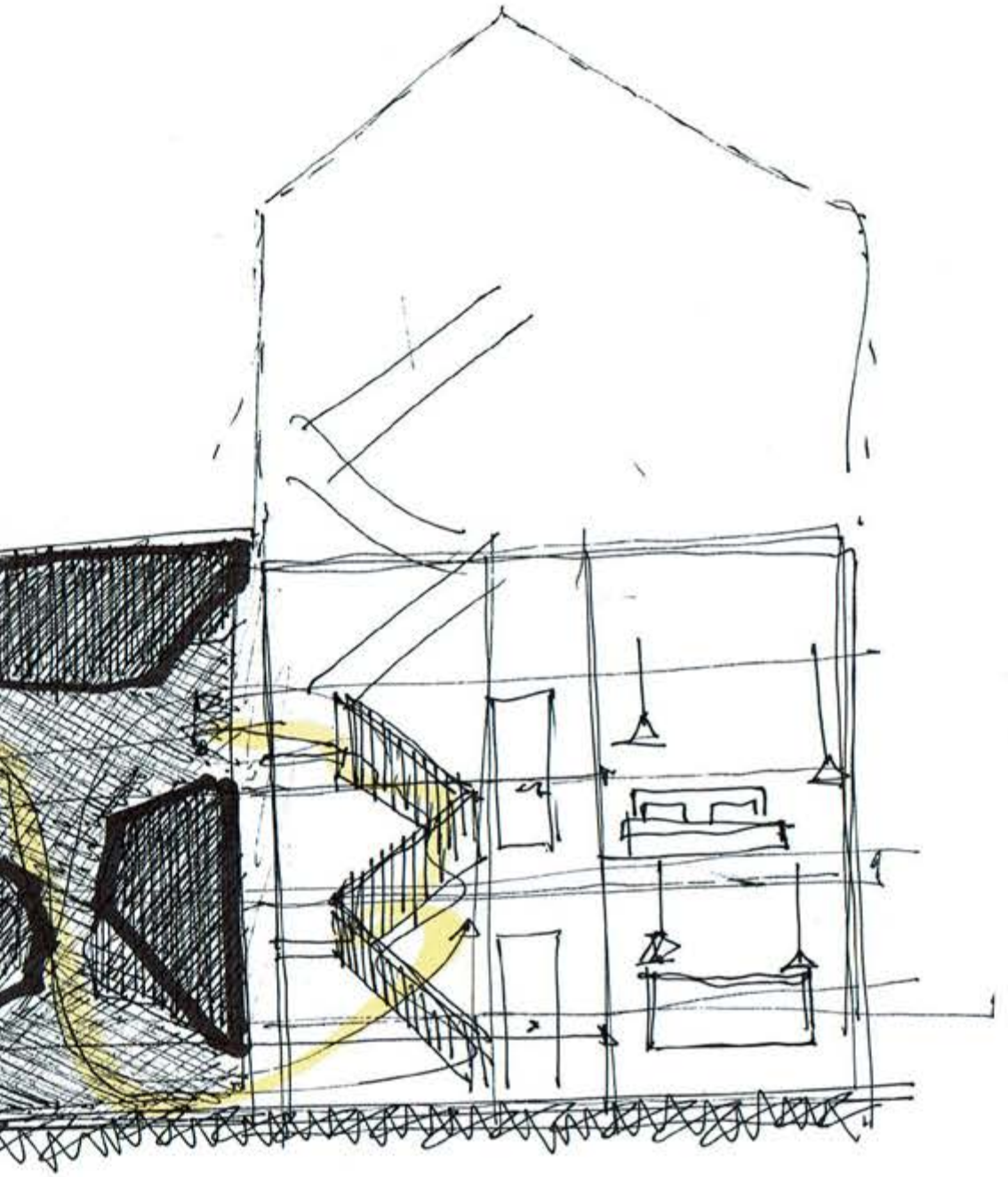

A
B
X

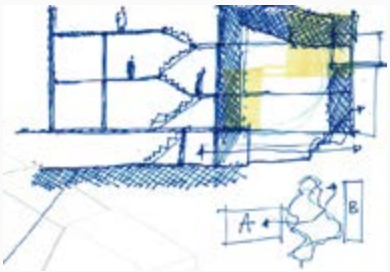


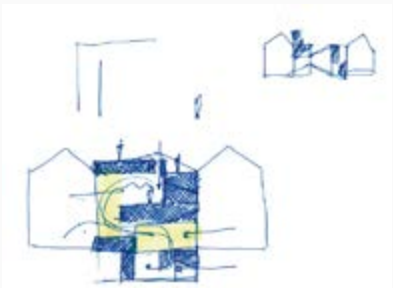
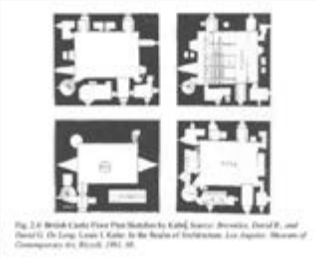
A.



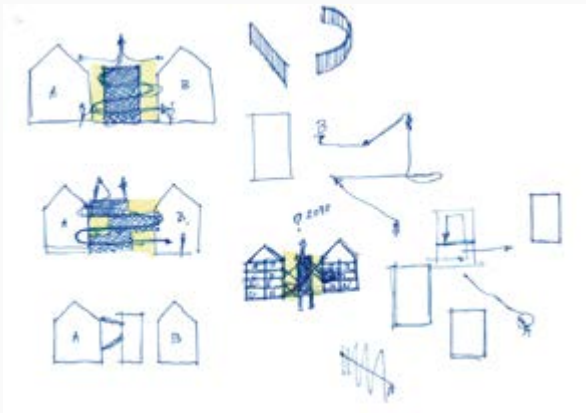
/julian ZHANG/:

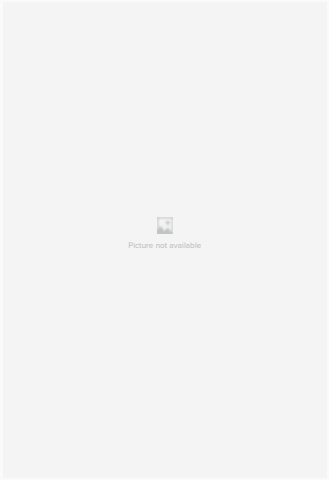




/julian ZHANG/:

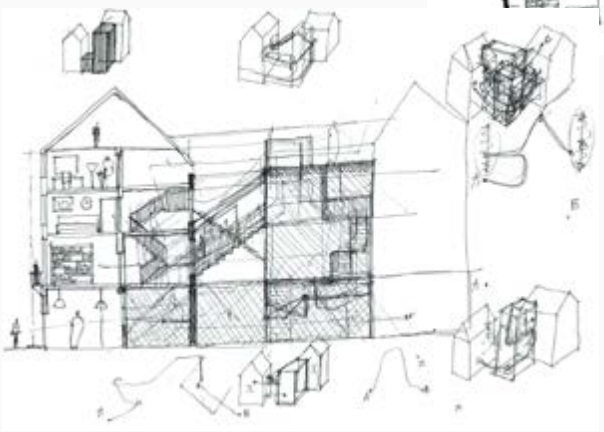




Unidentified

Reinterpretación del inventario de Georges Perec "Especies de Espacios" en MA

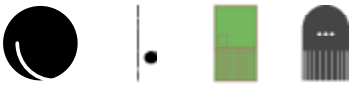
Robert Doisneau, la maison des locataires



/julian ZHANG/:

volume	*1*	
program	*architecture exercice*	SIP.21	/kek/:enquête architecture
software	*documents*	Amina BELGUENDOUZ / Elias Chabbi / Malo Cherel / Loïc Gras / Karim Hanotiaux / Mohammadreza Khavand Ghassroldashti / Mohamed Jihed Merahi / Alicia Piazza / Tejhay Pinheiro Albia / Xhenisa Sefa / Julian Zhang
	text	tomás barberá ramallo / Jonathan Van Saet
	fonts	courier new
	finish	glued 'colle vynile artemio'
hardware	*interior paper*	Rainbow Trophée Pastel A4 Cabierto) light green, 80 gr.
	exterior paper	Clairefontaine Trophée A4 Cabierto) ivory, 160 gr.
	pages	156
issue	*alpha 1.1*	viernes 26 / march / 2021 / brussels
	release version	sunday 05 / september / 2021 / brussels
editor	*paper menhirs*	tomás barberá ramallo www.papermenhirs.eu info.papermenhirs@gmail.com
org	*peachlab*	www.peachlab.eu info.peachlab@gmail.com
n.d.E		hôpital pêchaco
n°		.../ 1

© paper menhirs 2021



FR_Après avoir choisi un élément architectural dans la ville, les étudiants ont été invités à développer cet élément pendant la semaine d'atelier. Initialement, l'atelier était prévu avec comme support principal des tableaux d’enquête individuels, sur lesquels les dessins, les plans, les références, les maquettes pouvaient être punaisés, dans une recherche obsessionnelle et fiévreuse d'un objet de fascination. En raison de la pandémie de COVID.19, l'atelier a dû être rapidement réadapté en format numérique, avec l'application MURAL, qui semblait être la plus proche d'un tableau de preuves que nous pouvions trouver sur le net. Cet livre, est une restitution physique de cette semaine digitale.

EN_After choosing an architecture element in the city, the students were invited to develop on that element during the week of workshop. Initially, the workshop was thought to be developed on individual evidence boards, on which drawings, references, models could be pined, in an obsessive and feverish search of a fascination object. Due to COVID.19 pandemic, the workshop had to be quickly readapted in digital format, with the MURAL app, that appeared to be the closest to an evidence board we could find on the net. This book is a physical restitution of this digital week.